

Rola architekta w procesie przygotowywania procedury konkursowej.



Anna Okoń

doświadczenie zawodowe

- Maćków Pracownia Projektowa, 2013-2021, stanowisko: architekt
- JSK Architekci, 2021-2024, stanowisko: dyrektor kreatywna, architekt
- 3XA Architekci, 2024-obecnie, stanowisko: architekt prowadząca grupy konkursowej

nagrody

- 1. nagroda równorzędna w konkursie na Plac Centralny w Warszawie
- 1. nagroda w konkursie na Urząd Miejski oraz salę widowiskową w Piasecznie (we współpracy z JSK)
- 1. nagroda w konkursie na Plac Trójkątny oraz zagospodarowanie ulicy Komuny Paryskiej we Wrocławiu
- 1. nagroda w konkursie na zagospodarowanie terenów wzdłuż ulicy Małachowskiego we Wrocławiu, na terenie dawnego Dworca Górnośląskiego
- 1. nagroda w konkursie na szkołę podstawową oraz przedszkole we Wrocławiu przy ul. Cynamonowej (we współpracy z Maćków Pracownia Projektowa)
- 1. nagroda w konkursie na siedzibę firmy Goldbeck w Poznaniu (we współpracy z 3XA architekci)
- 2. nagroda w konkursie na szkołę podstawową przy ul. Zwycięskiej we Wrocławiu (we współpracy z JSK)
- 2. nagroda w konkursie na przebudowę hotelu Cracovia na Muzeum Designu i Architektury w Krakowie (we współpracy z JSK)
- 2. nagroda w konkursie na Akademię Muzyczną w Krakowie (we współpracy z JSK)
- 2. nagroda w konkursie na Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie (we współpracy z JSK)
- 2. nagroda (finalnie realizacja) w konkursie na kompleks sportowy oraz spa w Piekarach Śląskich (we współpracy z JSK)
- 3. nagroda w konkursie na rozbudowę Liceum Ogólnokształcącego nr III im. Adama Mickiewicza we Wrocławiu (we współpracy z 3XA)
- 3. nagroda w konkursie na Rynek w Opolu
- 3. nagroda w konkursie na Rynek w Brzegu
- 3. nagroda w konkursie na zagospodarowanie terenu między ulicą Legnicką a rzeką Odrą we Wrocławiu
- Wyróżnienie w konkursie na Filharmonię w Płocku (we współpracy z Maćków Pracownia Projektowa)
- Wyróżnienie w konkursie na Fabrykę Wódek oraz zagospodarowanie terenu wzdłuż rzeki Oławy we Wrocławiu
- Wyróżnienie w konkursie na Rynek w Końskie

Rola architekta w procesie przygotowywania procedury konkursowej.

- Doradztwo merytoryczne
- Opracowanie wytycznych konkursowych (briefu konkursowego)
- Pomoc przy określeniu warunków konkursu
- Przygotowanie materiałów dla uczestników
- Wsparcie dla sądu konkursowego
- Komunikacja z uczestnikami konkursu
- Współpraca z prawnikiem i organizatorem
- Ewaluacja konkursu

Różnice w konkursach architektoniczno-urbanistycznych.

Konkursy organizowane we współpracy z SARP
oraz przeprowadzone samodzielnie przez Zamawiającego.

	organizowane we współpracy z SARP	przeprowadzone samodzielnie przez Zamawiającego
profesjonalizm	wysoki, doświadczone kolegium sędziów konkursowych	mniejszy, brak standardów
procedury	formalne, zgodnie z regulaminem	mniej formalne
transparentność	wysoka, otwarte zasady oceny	mniejsza, brak nadzoru zewnętrznego
rola architekta	ekspert, doradca, autor wytycznych	doradca, mniej formalny
czas trwania	dłuższy	krótszy, mniej formalności

	organizowane we współpracy z SARP	przeprowadzone samodzielnie przez Zamawiającego
zalety	renoma prestiz obiektywność możliwość wyboru najlepszej pracy biorą w nich udział najlepsze zespoły	mniej formalny krótszy proces
wady	złożone procedury organizacyjne więcej formalności dłuższy proces możliwe wyższe koszty	brak prestiżu, mniej wiarygodny ryzyko braku rzetelności w procesie oceny mniejsza przejrzystość mniej atrakcyjny dla renomowanych biur

Konkursy studialne oraz realizacyjne.

	konkursy studialne	konkursy realizacyjne
cel	pomysł, kierunek dla wyznaczonego terenu opracowania, warsztaty, konsultacje społeczne	wyłonienie projektu zwieńczonego realizacją
charakterystyka	innowacyjność kreatywność brak presji na detale	wiarygodność dokładność szczegółowość
zalety	brak wymagań kwalifikacyjnych atrakcyjny dla młodych architektów, studentów większa swoboda twórcza nieoczywiste rozwiązania realne szanse na zmiany zapisów MPZP	realizacja inwestycji opłacalność udziału dla renomowanych biur architektonicznych
wady	trudność w ocenie wykonalności brak realizacji - nieopłacalny dla dużych renomowanych biur architektonicznych	więcej formalności większe koszty przygotowania i opracowania dłuższy proces

Konkursy I i II-etapowe.

	konkursy I-etapowe	konkursy II-etapowe
cel	szybki wybór projektu	dokładna selekcja i rozwój projektów
charakterystyka	uczestnicy składają kompletne prace	I etap- wstępna koncepcja II etap - dopracowanie przez wybranych 5 uczestników
ilość plansz	2	I etap- 2 II etap - 6 makieta
koszty	niższe	wyższe
możliwość korekty	brak	tak, dopracowanie projektu w II etapie po uwagach jury
stopień dopracowania	ogólna koncepcja	wysoki

Konkursy oparte na formule zaprojektuj i wybuduj.

charakterystyka	wybór wykonawcy w przetargu, który zaprojektuje i wybuduje inwestycję
kryteria wyboru	cena
podstawa przetargu	Program Funkcjonalno-Użytkowy
jakość architektury	zazwyczaj niska
zastosowanie	inwestycje proste, liniowe, techniczne
możliwość korekty	ograniczona
zalety	szybki proces niskie koszty jedna umowa na projekt i realizację
wady	trudna weryfikacja jakości na etapie przetargu niska cena = niska jakość architektury i materiałów ograniczona rola architekta brak otwartej debaty i oceny wielu wariantów ograniczona przestrzeń dla konkurencji twórczej brak prestiżu ryzyko niezadowolenia z efektów końcowych

Dodatkowe aspekty, na które należy zwracać uwagę
przez Zamawiającego w trakcie przygotowania procedury konkursowej.

wybór odpowiedniej formuły konkursu

budżet przeznaczony na wykonanie inwestycji

adekwatne wynagrodzenie dla uczestników

dobrze opracowany regulamin

precyzyjne wytyczne konkursowe

skład jury

anonimowość opracowań

realność opracowania pracy konkursowej

Przykładowe konkursy architektoniczno-urbanistyczne.

I Nagroda

konkurs urbanistyczno-architektoniczny
realizacyjny, I-etapowy
na szkołę podstawową z przedszkolem
przy ul. Cynamonowej we Wrocławiu
(we współpracy z Maćków Pracownia Projektowa)



W zasadzie całą naszą pracę kondensuje i streszcza szwarcplan. To zapomniane i nieczęsto dziś używane narzędzie, potrafi wyrazićcie ukryte, rzeczywiste relacje przestrzenne, gdy kubatury obiektów odwołane są od podłoża geometrycznych i własności. Jest to tym bardziej przydatne w tej lokalizacji, gdzie wzajemne relacje dopiero się kształtują i jeszcze nie stanowią mocnych ram przestrzennych, w które można by się wpiąć jako autorytaryzm.

Prosiąc nad projektem szkoły chcieliśmy wypracować, zdefiniować, a następnie skonsolidować przeprowadzić trzy etapy: naukowym zdaniem: kluczowe dla zępała szkolno-pracowniczego w rozwijającym się osiedlu. Dla tych trzech polityk, wybraliśmy przymiotniki, które w skondensowany sposób opisują naszą szkołę i zamiany projektowe.

1. Kształtowanie

Wierzymy, że zespół szkieletowy szkolny przez podstawową funkcję edukacyjną, jest przede wszystkim efektem użyteczności publicznej budowlany spójności i co najmniej każdej jednostki osadniczej. Jako taki, nie powinien w naszym mniemaniu górować nad pozostałą zabudową i okazywać przemagi, ale, aby z pokoją wpisywał się w rozdrobnioną tkankę urbanistyczną. Użył Płockiej. Stwierdzenie: wzajemnie relacje dopiero się kształtują. Rozczłębiamy tylko ślady kontrolowania skali i generuje powstawanie przestrzeni podziemnych, jako nieformalnych miejsc spotkań i interakcji lokalnej społeczności. A to z kolei budują ramy do dobrych, trwałych więzi osiedlowych i sąsiedzkich.

2. Prosta

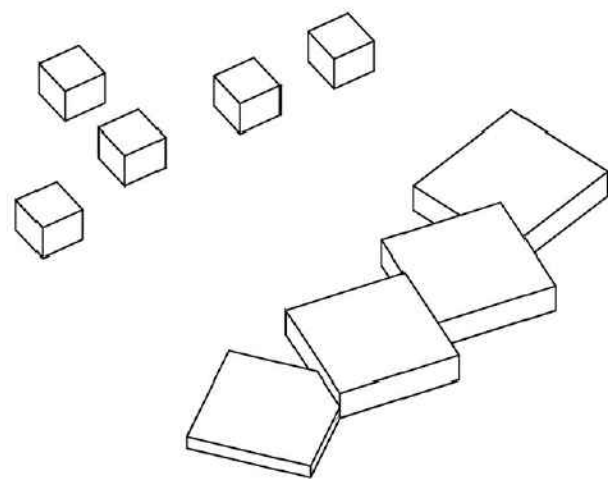
Chcieliśmy, aby szkoła nie była do uczuć, przefiltrowana i opóźniona. Zwiększa tych najmłodszych, zwłaszcza w pierwszym kontakcie. Prostota planu osadzona w ponadczasowej geometrii komnat, daje wyrazie proporcji i zrównoważony stosunek powierzchni użytkowej do komnat. Jednocześnie pozwala na wygenerowanie optymalnych warunków doświadczenia światłem naturalnym pomieszczeń dydaktycznych. Podział dość obciążonego programu i przyporządkowanie go do poszczególnych modułów, pozwala kontrolować skalę obiektu, zachować kameralność. Zostaje 17, ale też konsekwentnie dbać o czystość i intymność podziałów funkcjonalnych. Każda funkcja ma swój adres w oddzielnej strukturalnej.

3. Zrównoważona

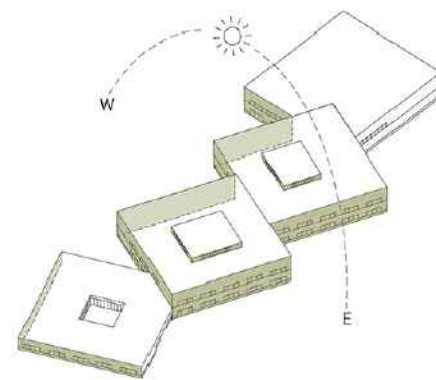
Umieślenie w użytych środkach wyrazu, daje poczucie troski o środki publiczne, a jednocześnie trwałość rozwiązań w czasie. To także zrównoważone podejście do gospodarowania środkami publicznymi, polegające na ekspozycji i codziennym użyciu obiektu. Budynki szkoły podstawowej w jednym z rozwijających się osiedli, to nie jest pole do eksperymentowania z rozwiązaniami, czy drogi ekspozycyjne urządzeniami. Gospodarzami będzie tu samorząd i zwiastująca się dopiero kultura społeczności. Umiar i zważenie towarzyszyły nam w każdej decyzji projektowej.

Wierzymy, że budynki uczą i wychowują. Chcielibyśmy, aby nasza szkoła była swoistym odskoczniem zachowań społecznych w nowej, trudnej rzeczywistości. Dobre przykłady umiaru, trwałości i prostoty będą połączonymi społecznie cechami. I że w tak skomponowanych ramach i przestrzeniach, kolejne pokolenia będą nam przysięgać i dobrze układać swoje wychowanie, aby znowu dawać.

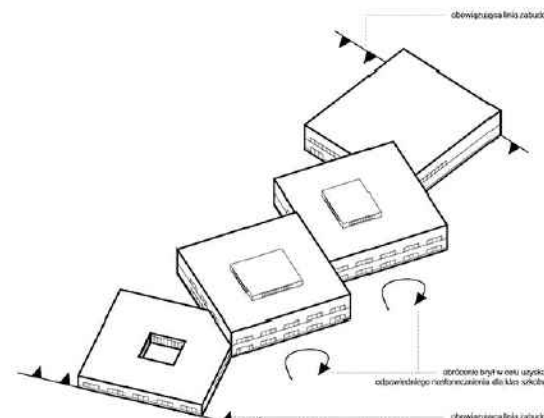




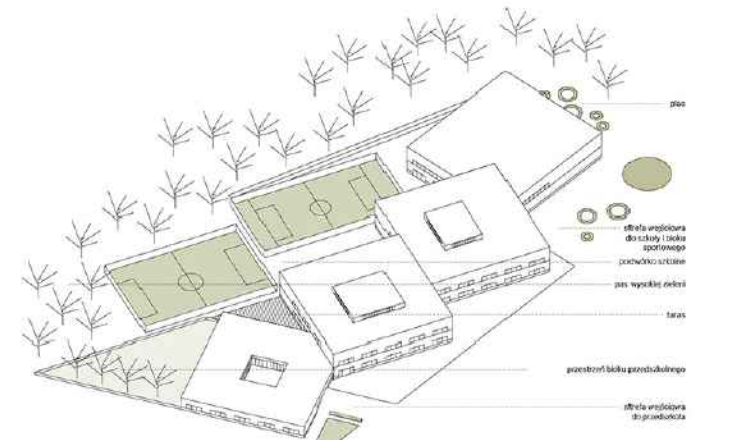
rozdzielenie brył dopasowane do otoczenia



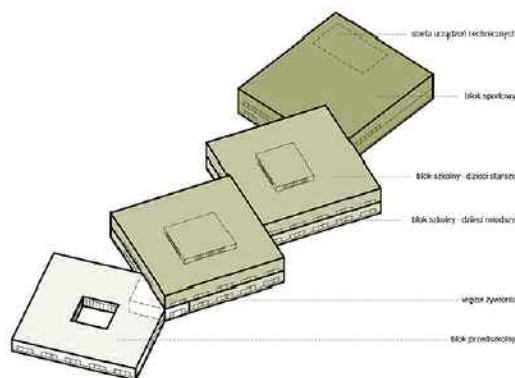
zapewnienie wymaganego nasłonecznienia



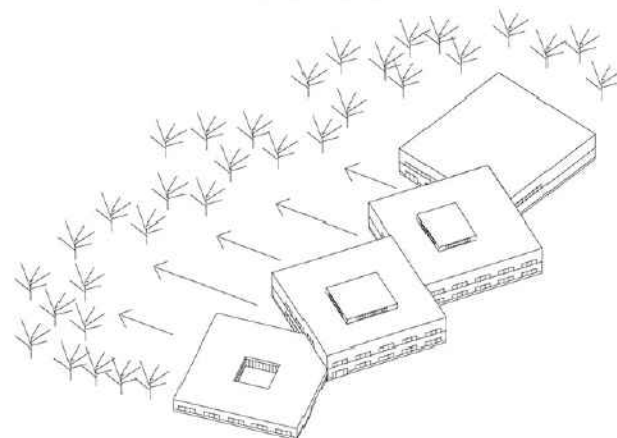
schemat kształtowania brył



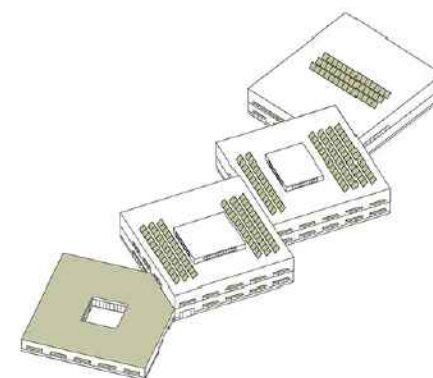
rodzaje przestrzeni



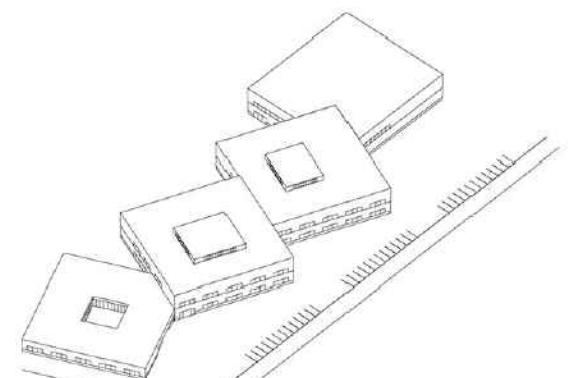
podział funkcjonalny



zakładanie otwartości na zieleń

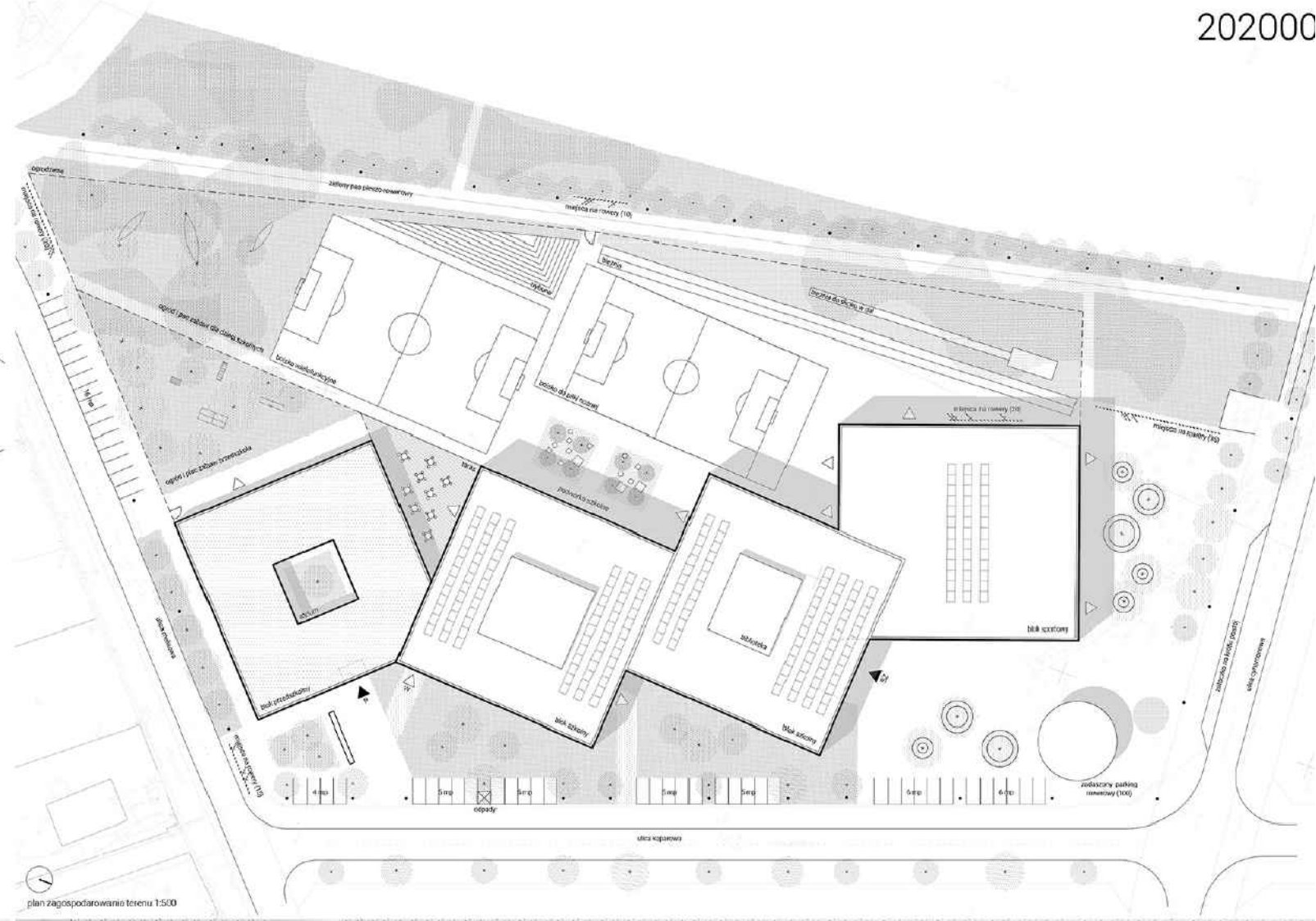
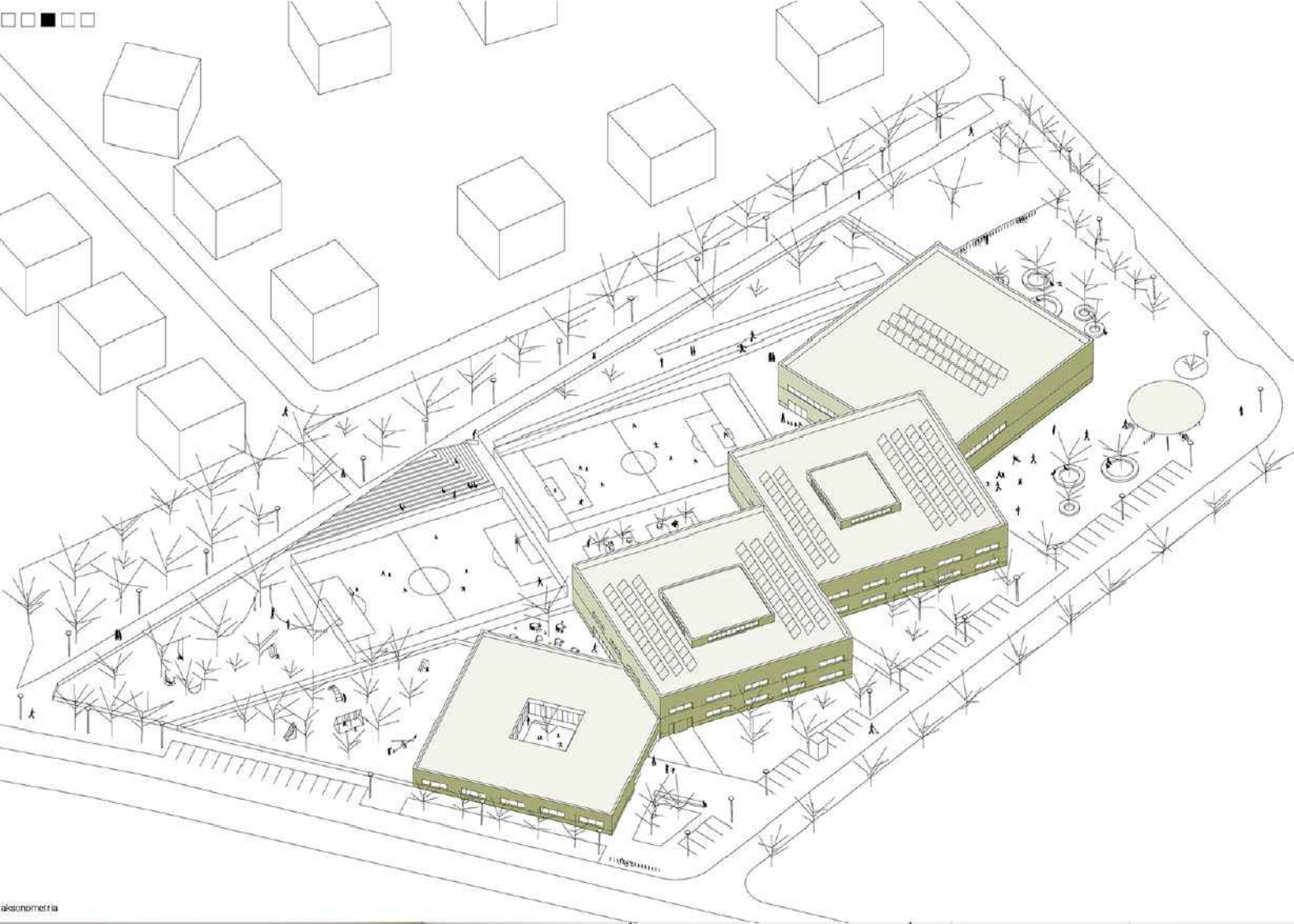


rozwiązania ekologiczne - fotowoltaika, markizolety i zielony dach



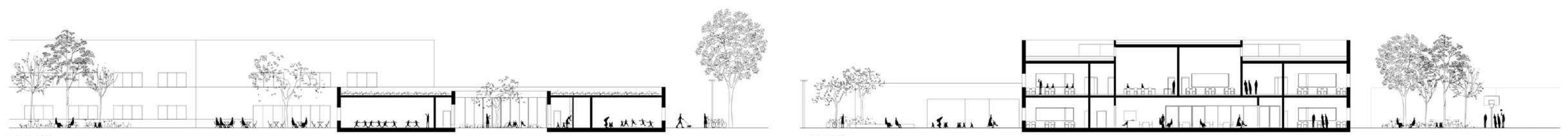
sugerowany układ miejsc postojowych zlokalizowanych przy społecznej ulicy kaporowej





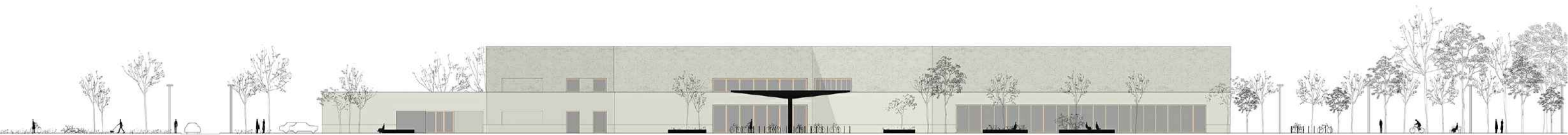


rzut i partena 1:200

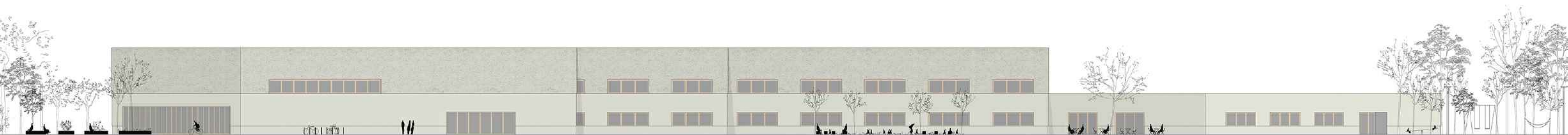


przekrój aa 1:200

przekrój bb 1:200



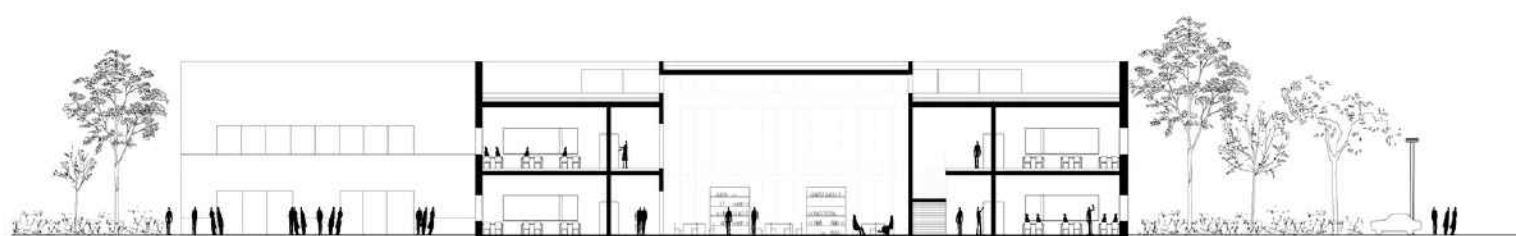
elewacja północna 1:200



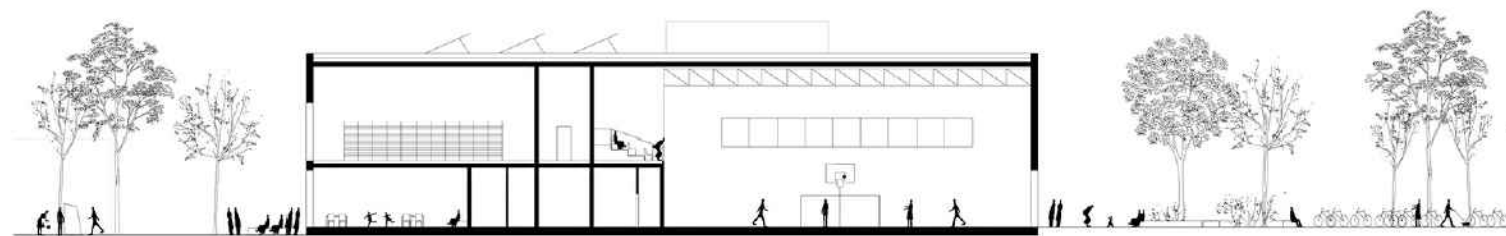
elewacja zachodnia 1:200



rzut piętra 1:200



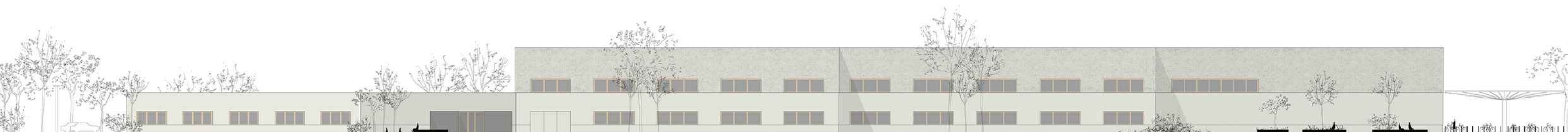
przekrój cc 1:200



przekrój dd 1:200



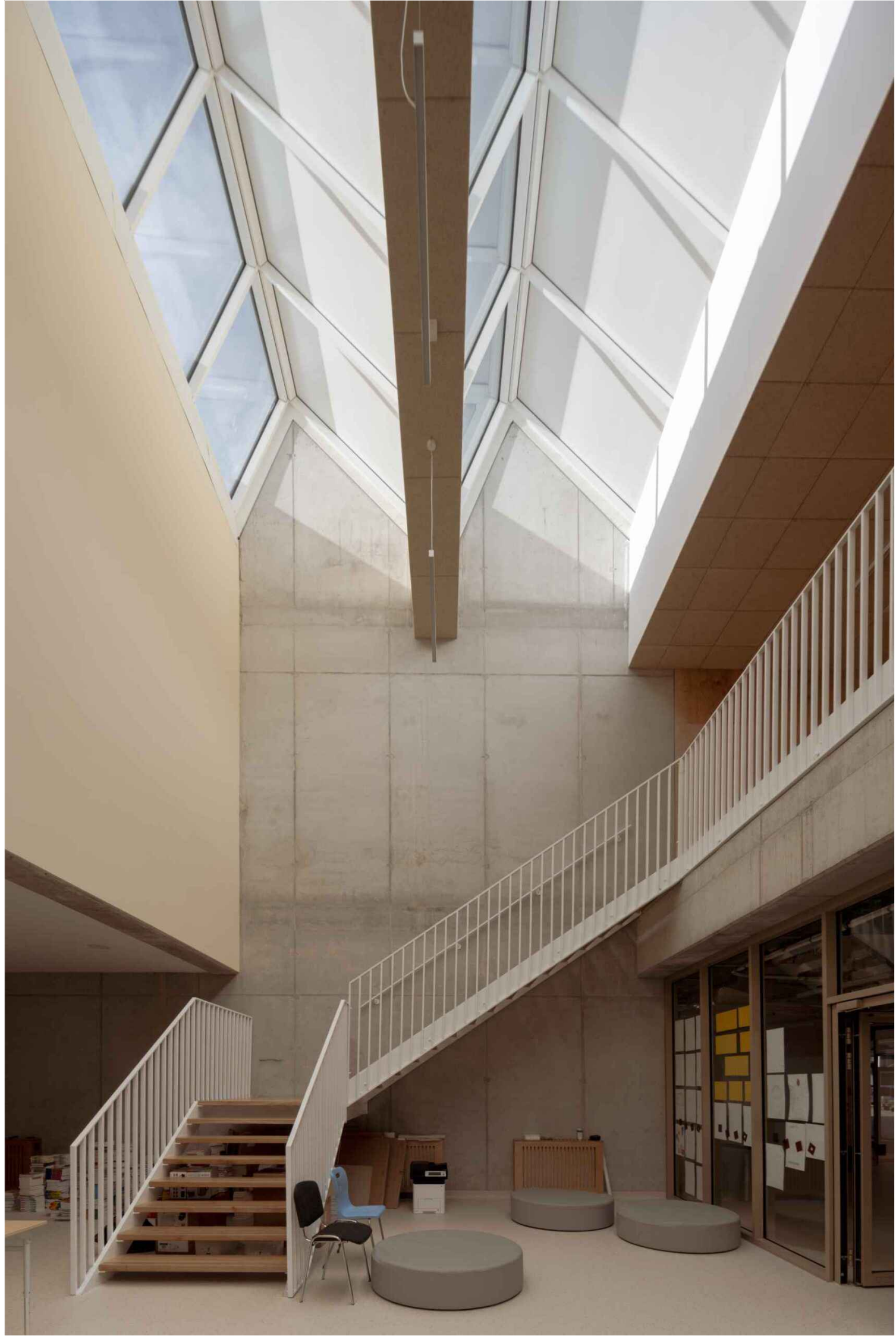
elevacja południowa 1:200



elevacja wschodnia 1:200



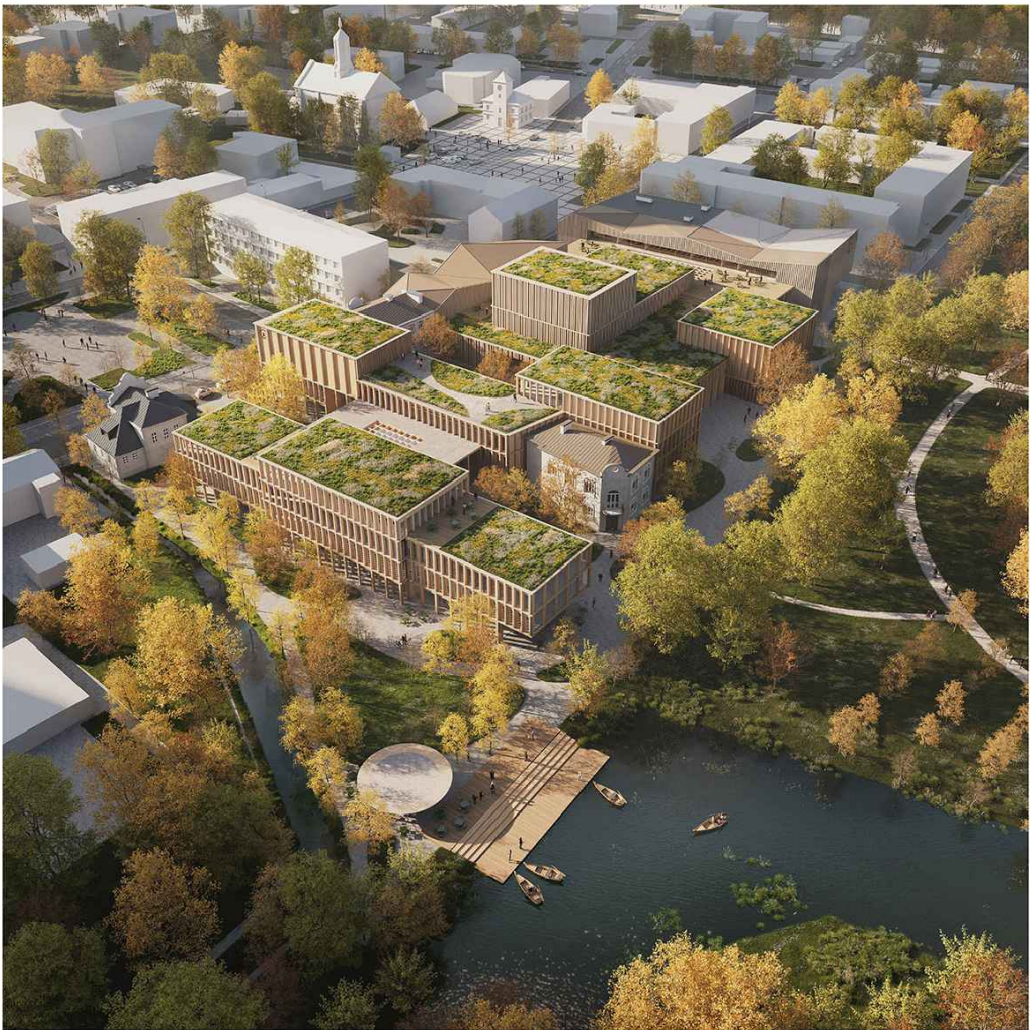






I Nagroda

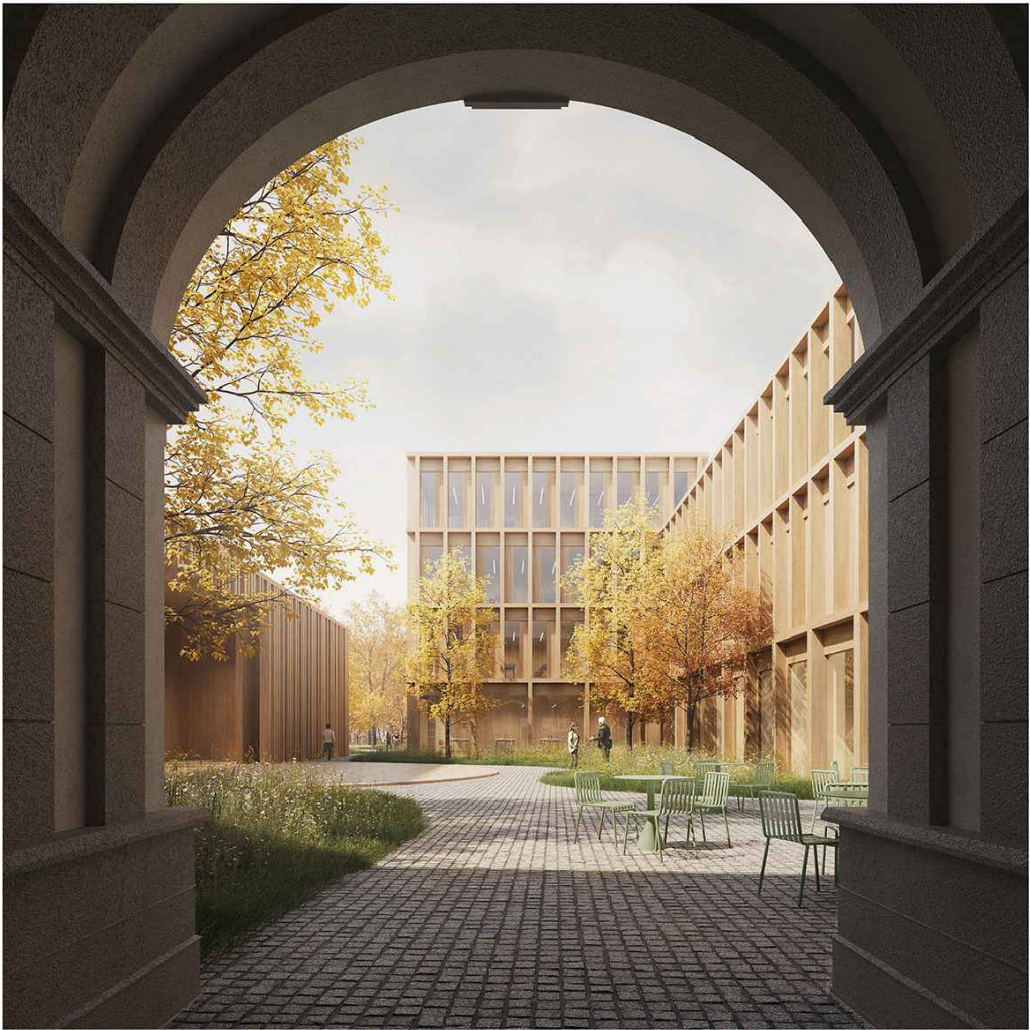
konkurs urbanistyczno-architektoniczny
realizacyjny, II-etapowy
na Urząd Miejski oraz Centrum Kultury
z salą koncertową w Piasecznie
(we współpracy z JSK Architekci)



widok z lotu ptaka



strefa wejściowa do ratusza - urzędu miejskiego



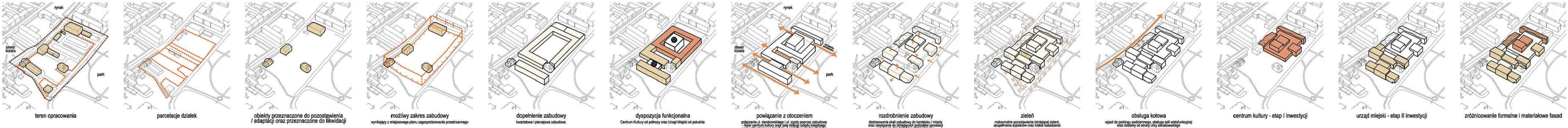
ogólnodostępne przejście między ulicą sierakowskiego a parkiem miejskim



widok na strefę wejściową do centrum kultury od strony ul. sierakowskiego



widok od strony parku



pałac ślubów



punkt szczególny w urzędzie miejskim



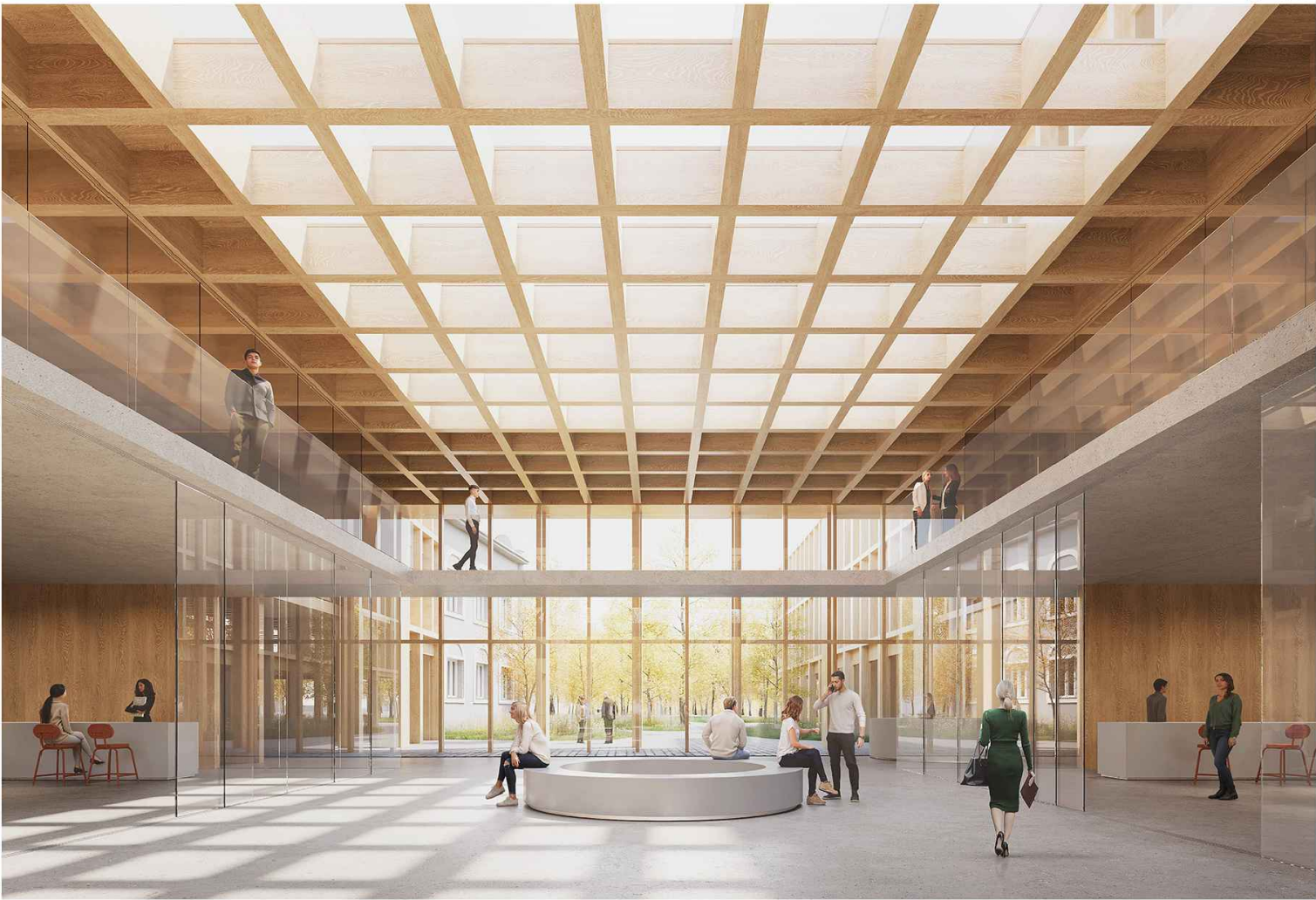
sala obrad urzędu miejskiego



sala widowiskowa centrum kultury



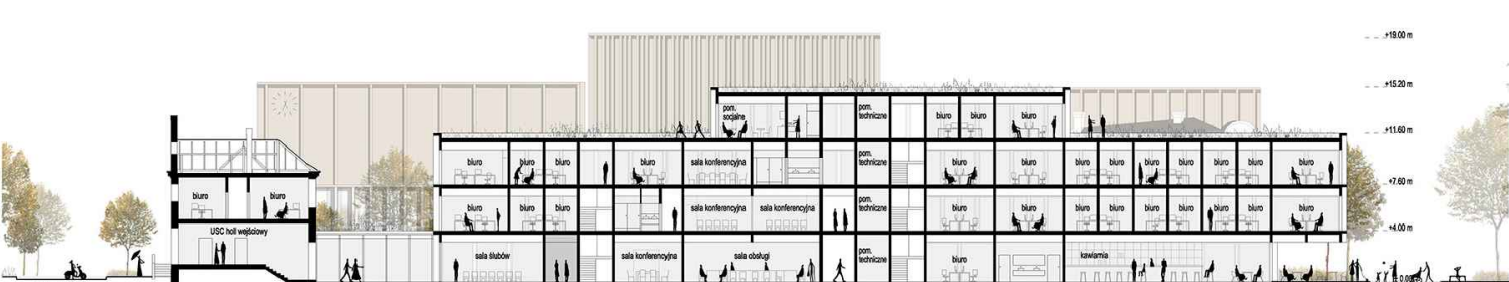
foyer centrum kultury



sala obsługi urzędu miejskiego



elewacja południowa od strony rzeki perelki | 1:250



przekrój przez urząd stanu cywilnego oraz wydziały urzędu miejskiego | 1:250



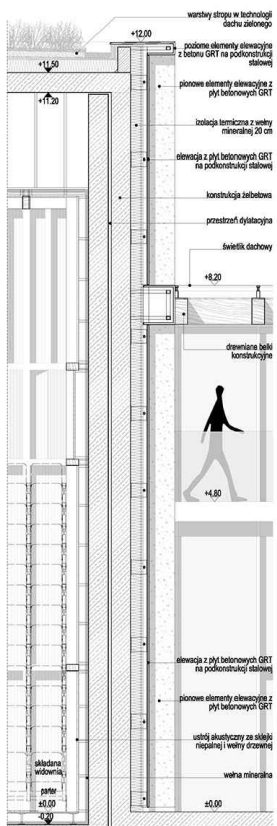
elewacja zachodnia od strony ul. sierakowskiego | 1:250



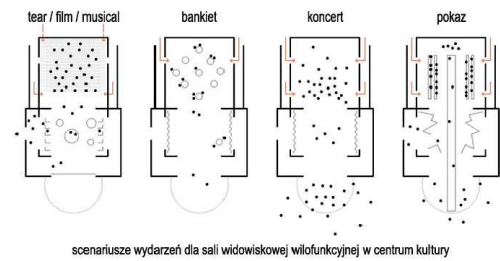
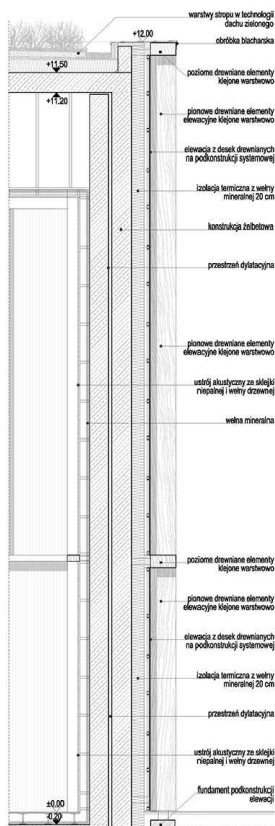
elewacja wschodnia od strony ul. zgody oraz parku | 1:250



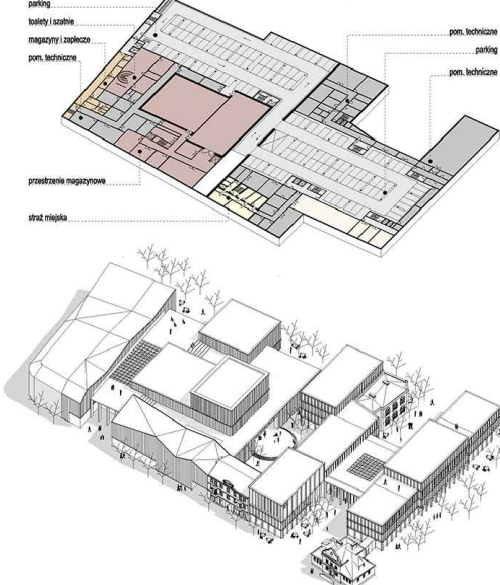
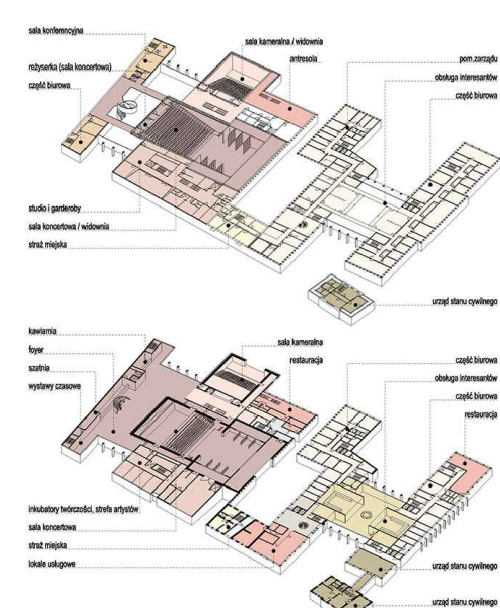
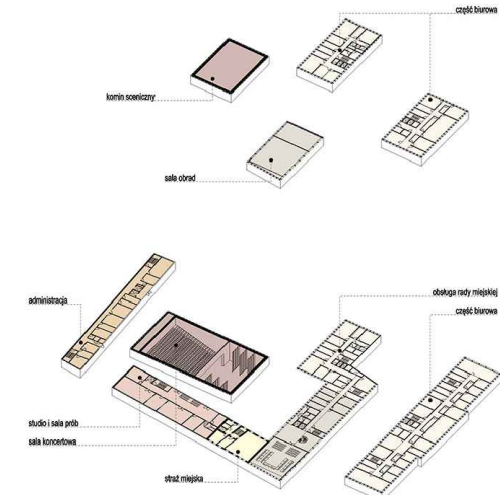
detal fasady sali widowiskowej w centrum kultury | 1:50



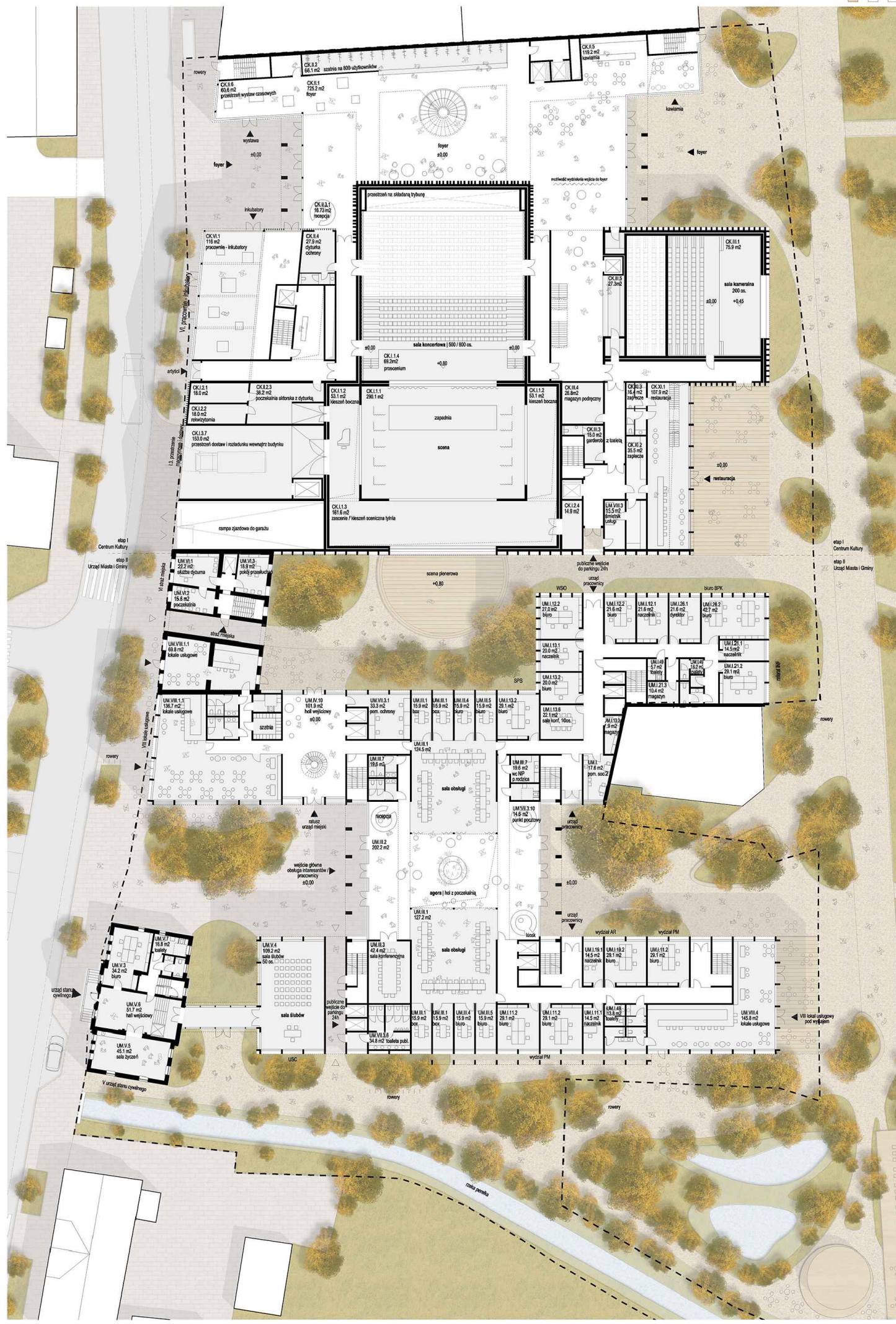
detal elewacji sali kameralnej | 1:50



scenariusze wydarzeń dla sali widowiskowej w centrum kultury



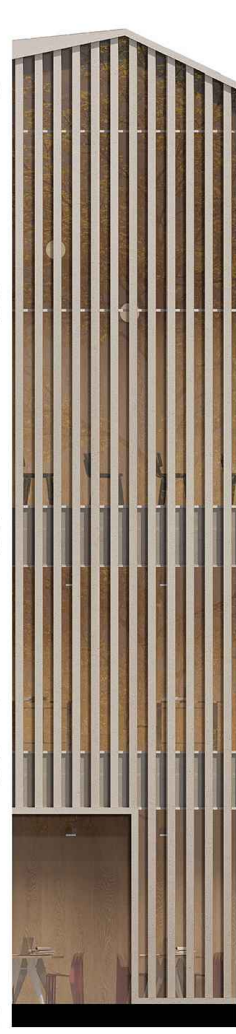
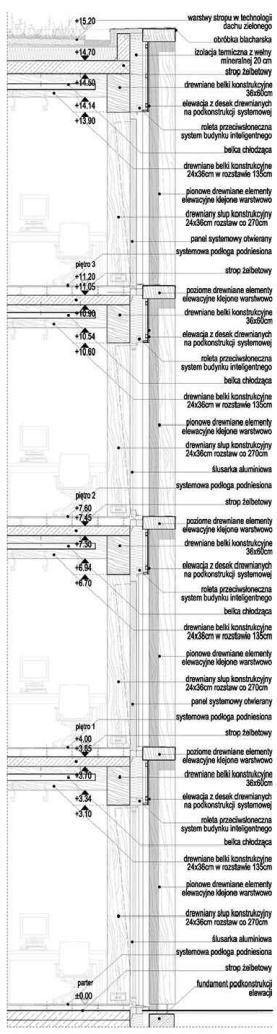
schemat funkcjonalno-przestrzenny



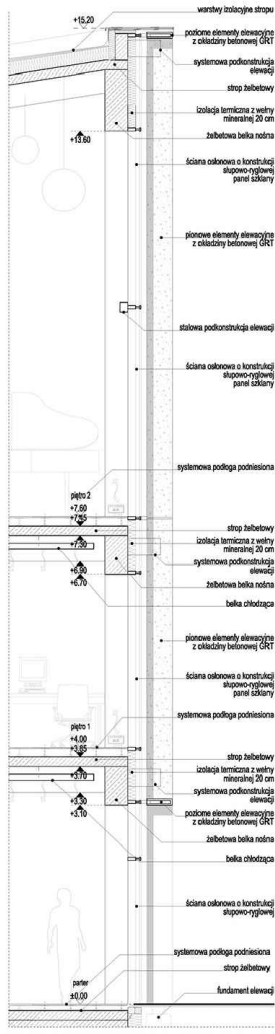
rzut parteru wraz z zagospodarowaniem terenu | 1:250

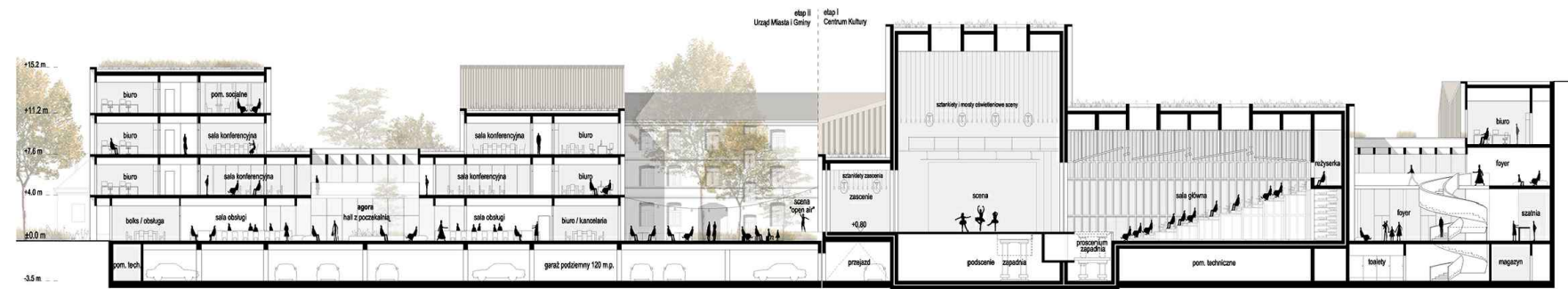
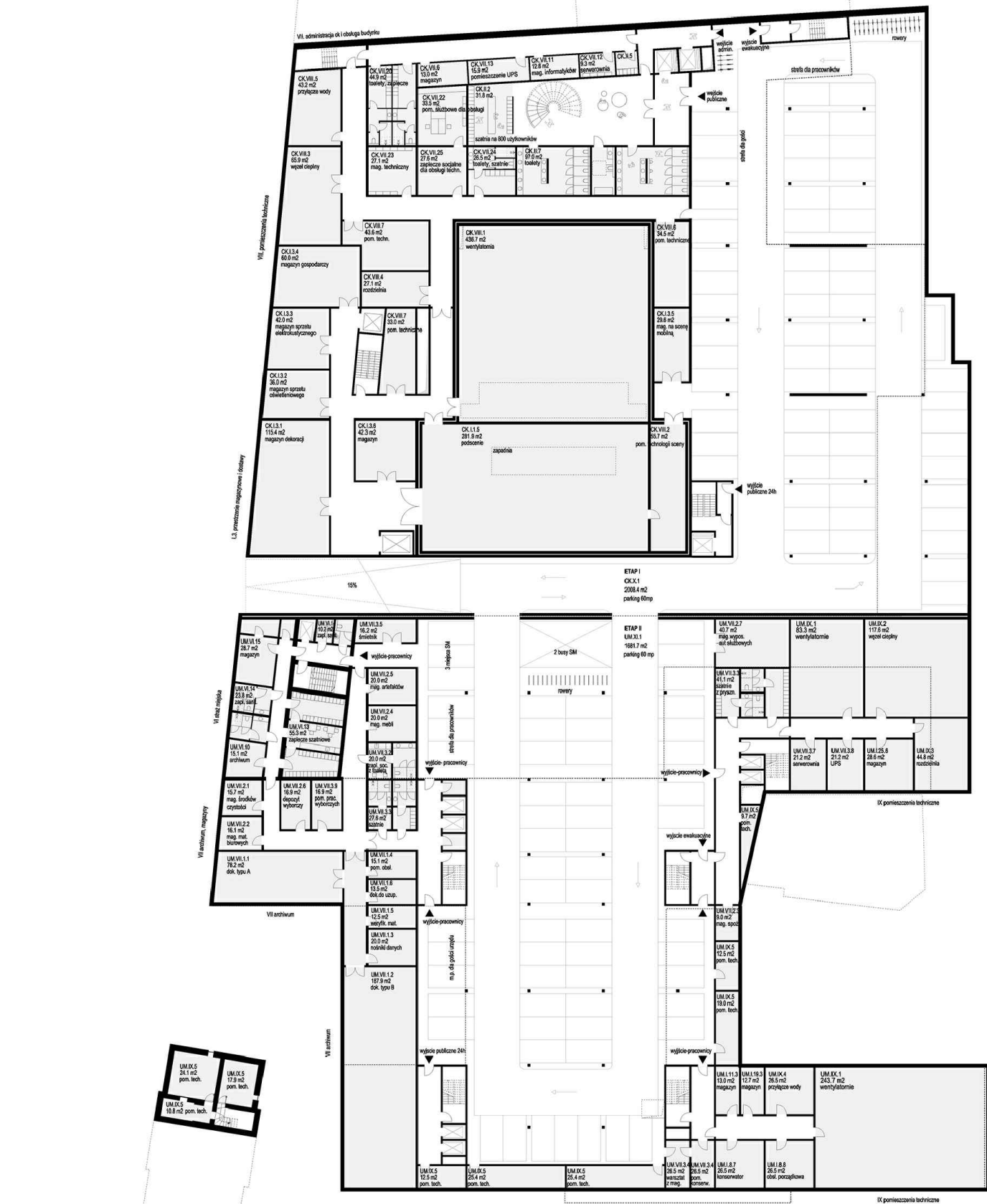


detal elewacji urzędu miejskiego | 1:50

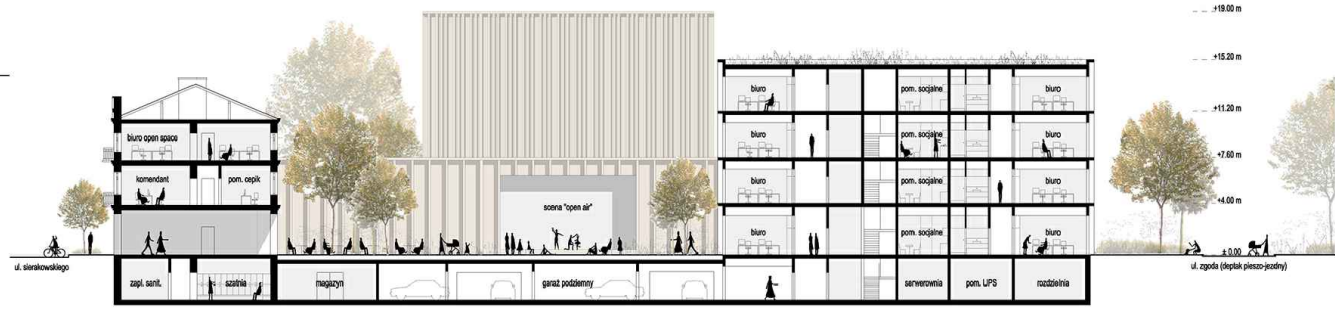
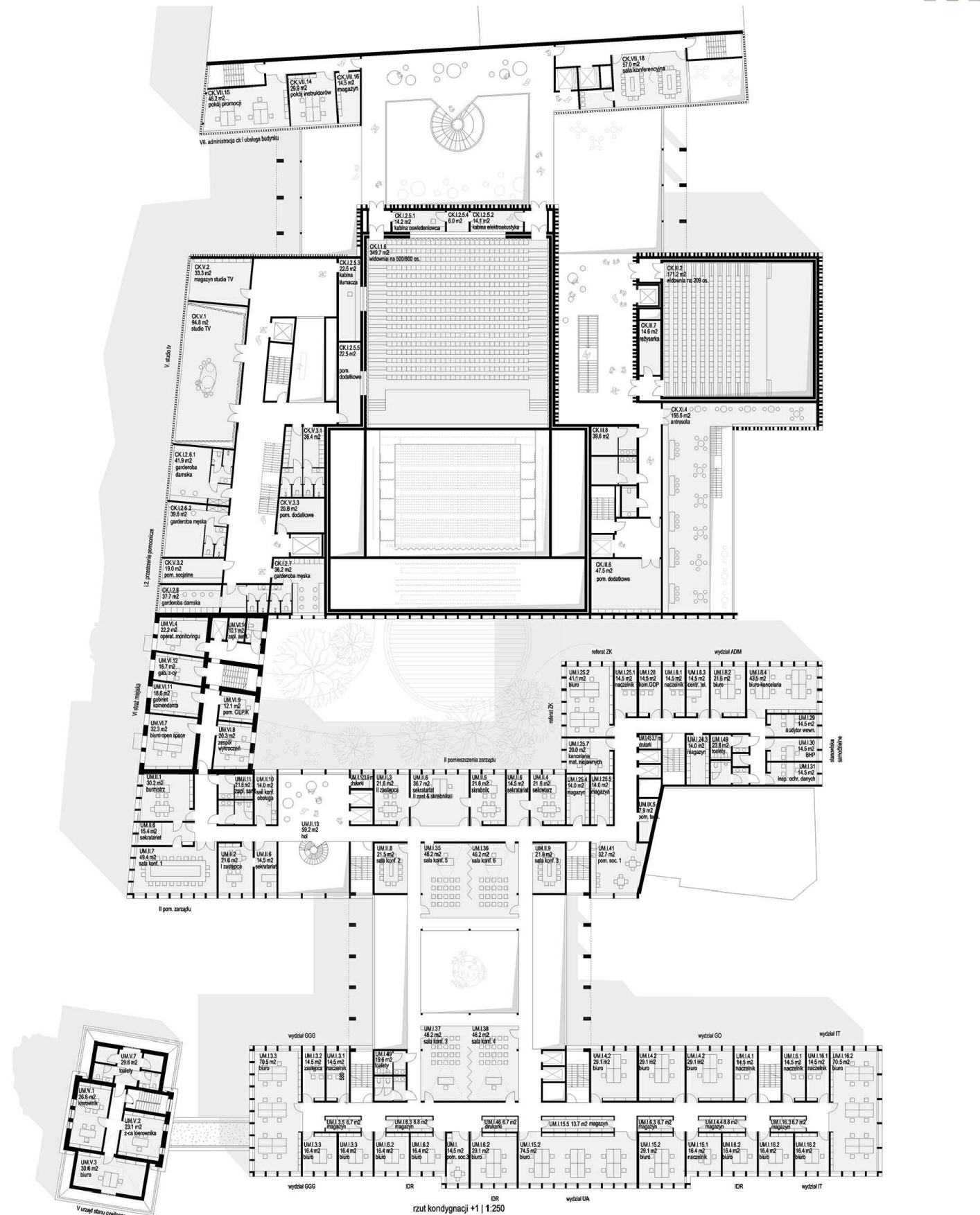


detal elewacji centrum kultury | 1:50

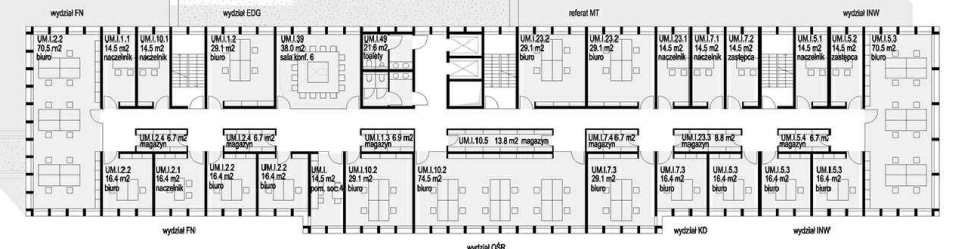
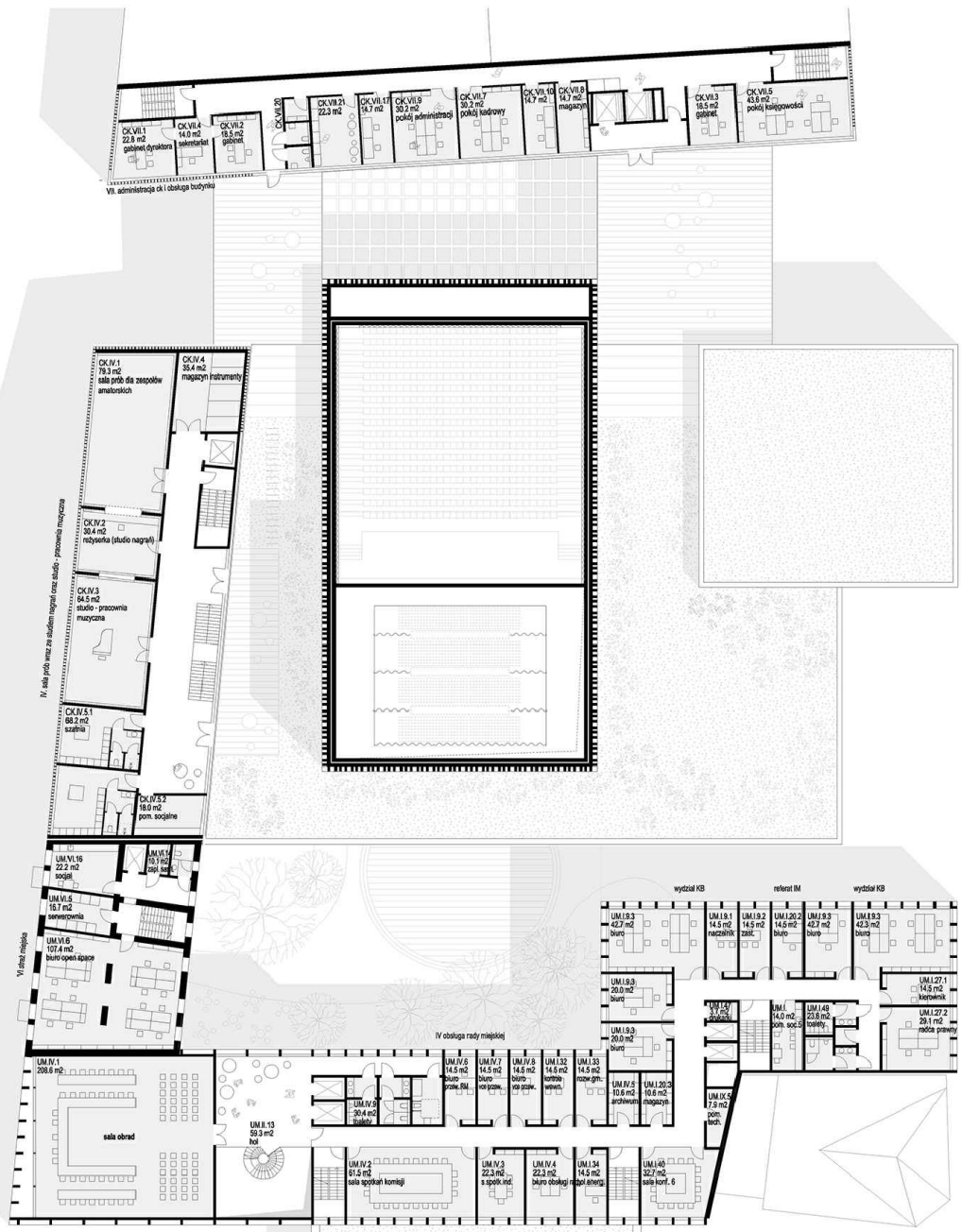




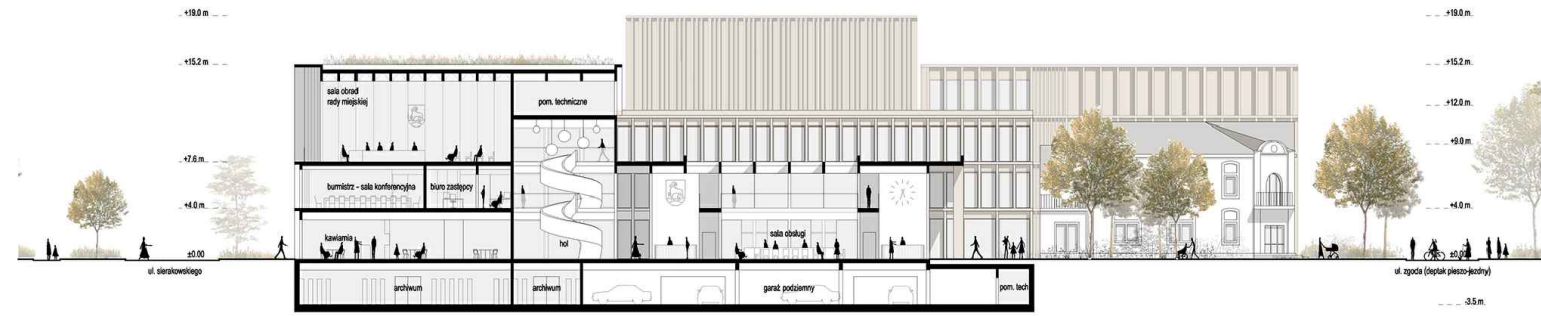
przekrój podłużny przez urząd miejski oraz centrum kultury | 1:250



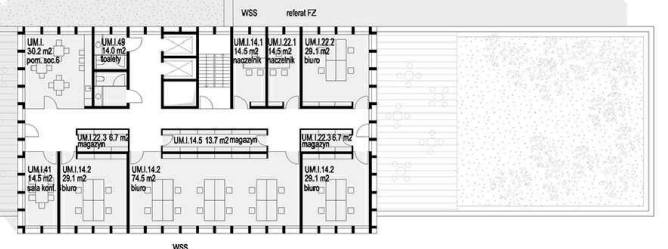
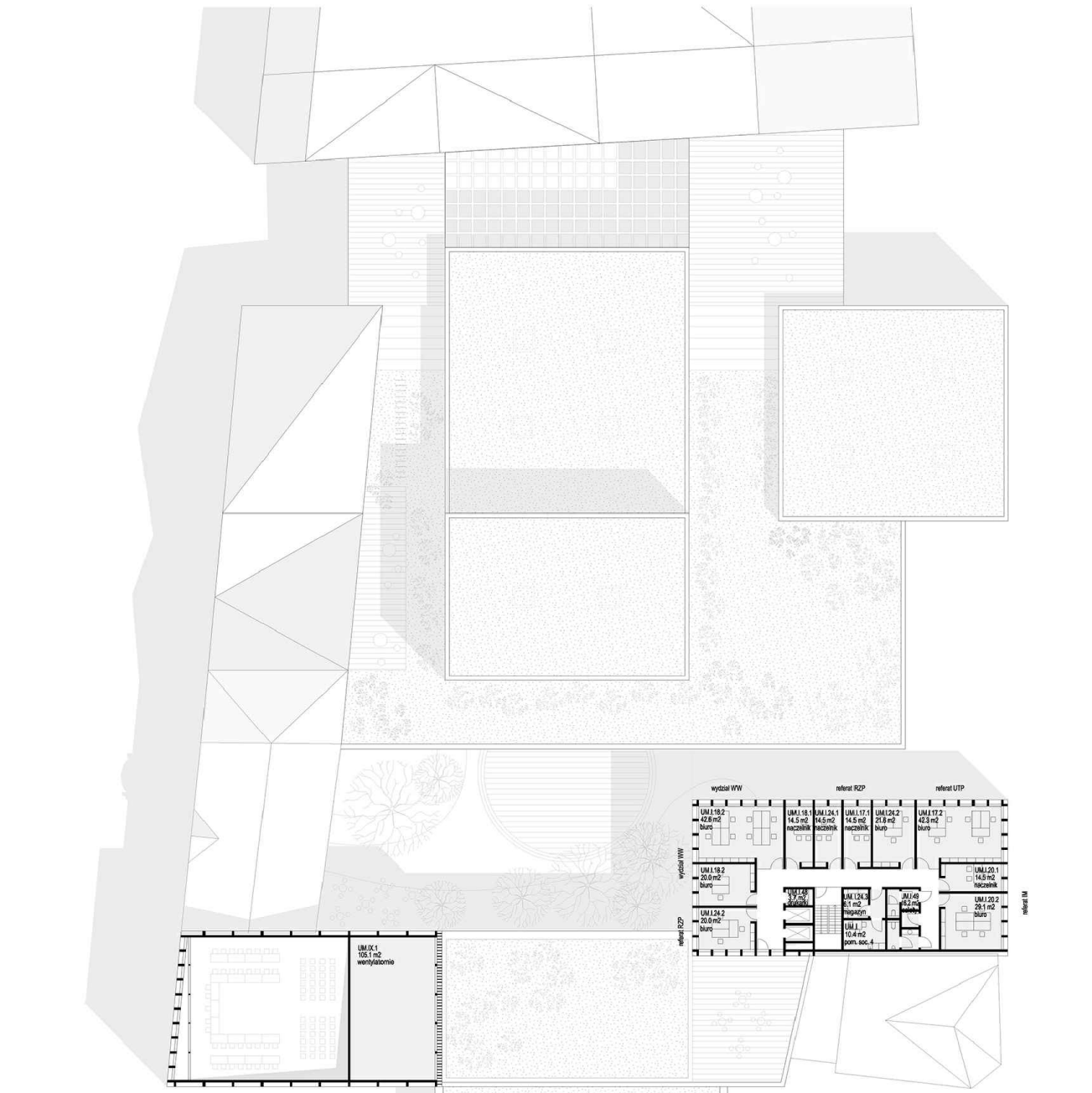
przekrój przez adaptację istniejącej kamienicy oraz strefę biurową urzędu miejskiego | 1:250



rzut kondygnacji +2 | 1:250



przekrój przez urząd miejski | 1:250



rzut kondygnacji +3 | 1:250

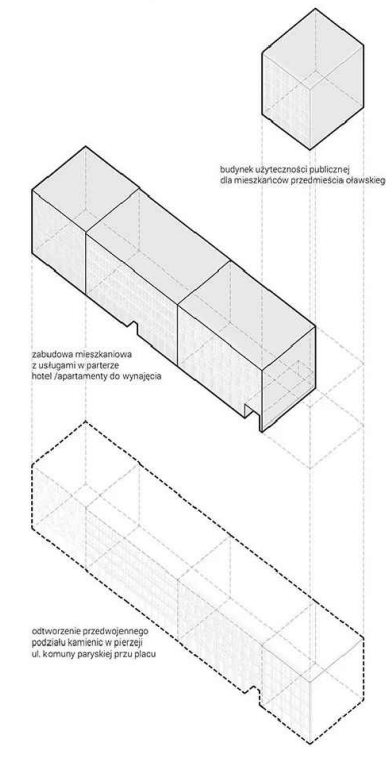
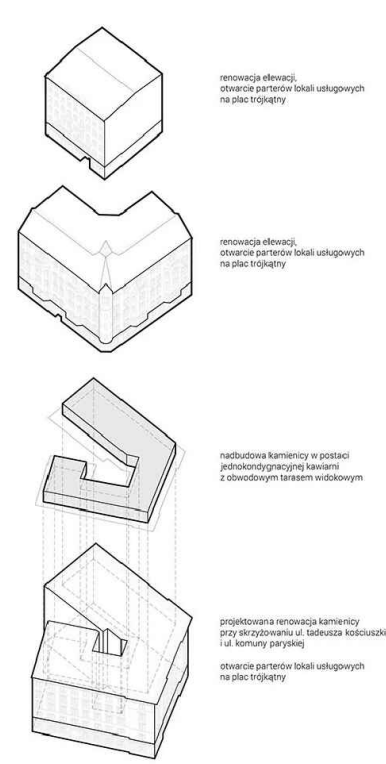
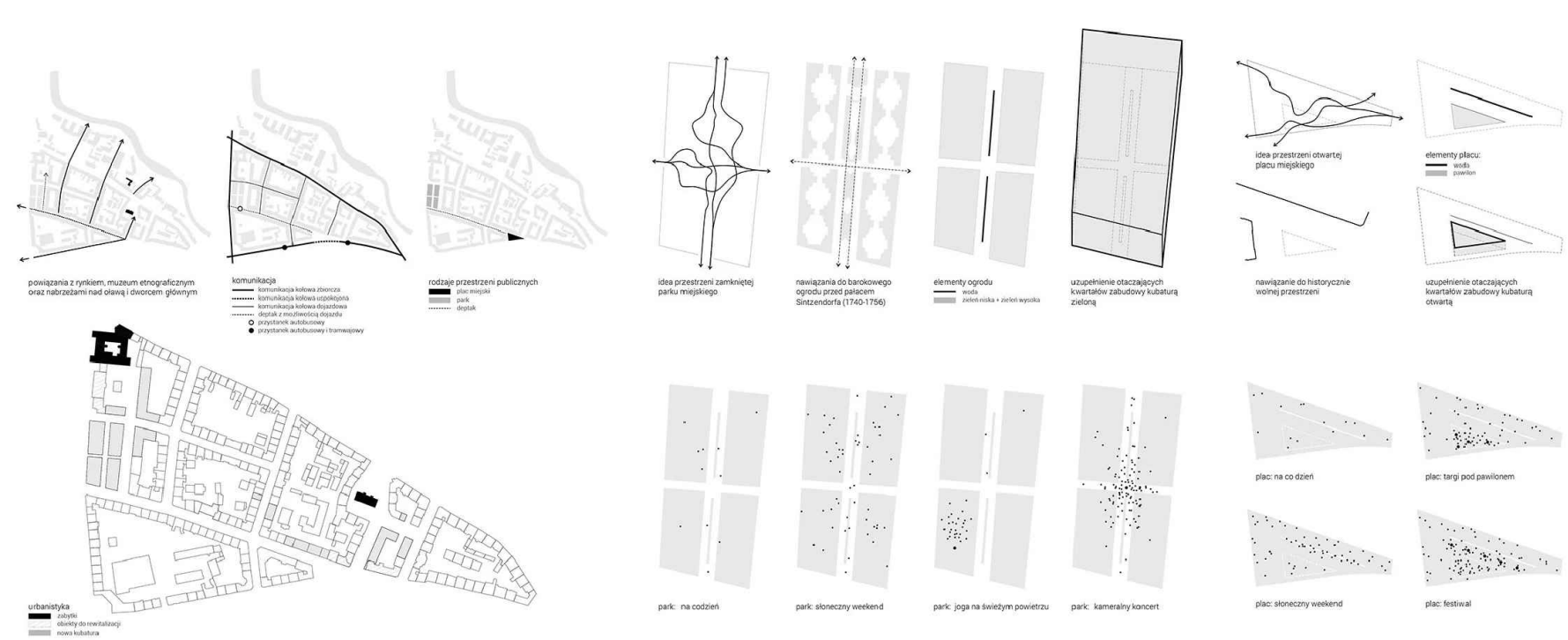


przekrój przez centrum kultury | 1:250



I Nagroda

konkurs urbanistyczno-architektoniczny
studialny, I-etapowy
na zagospodarowanie ul. Komuny Paryskiej
wraz z przestrzeniami publicznymi na styku
ulic Kościuszki - Plac Trójkątny i Pułaskiego we Wrocławiu

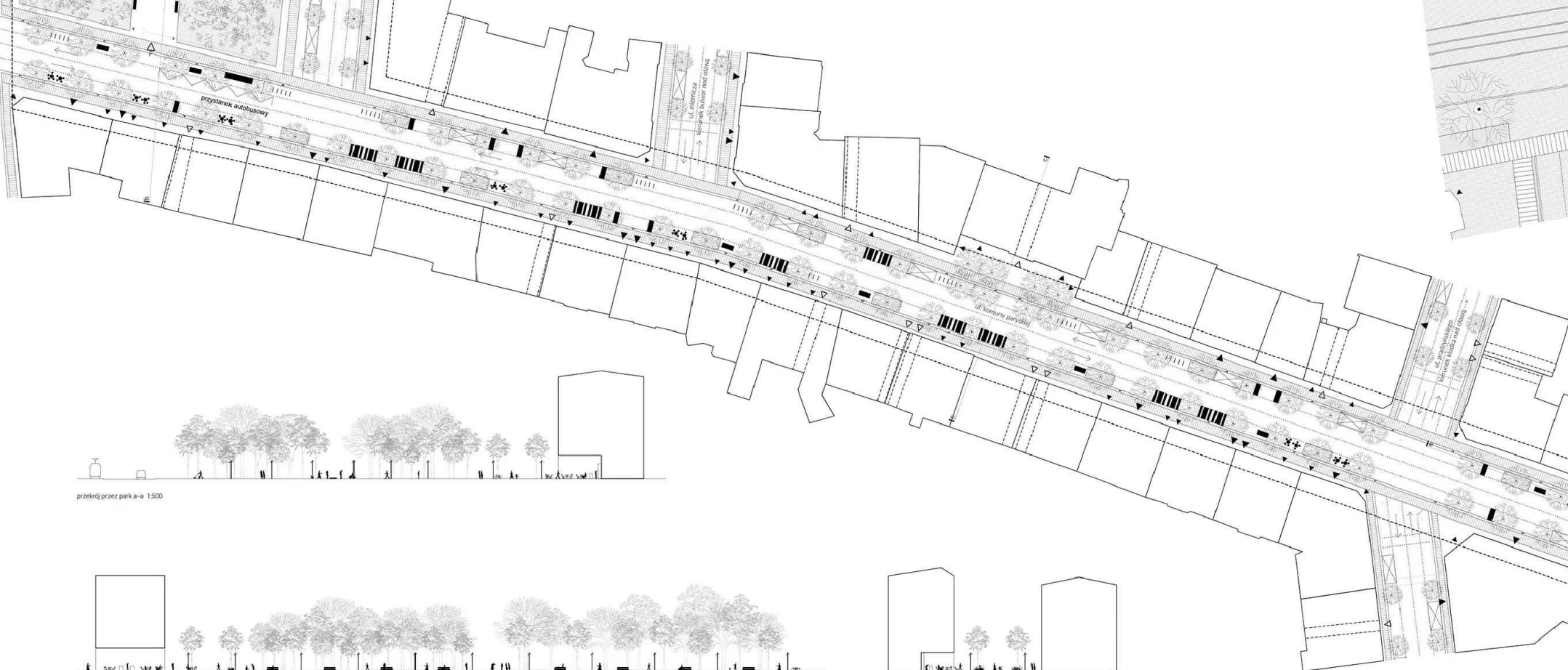




widok i przekrój przez ulicę komuny paryskiej c-c 1:100



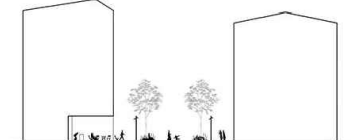
widok i przekrój przez plac i ścieżkę wodną f-f 1:100



przekrój przez park a-a 1:500



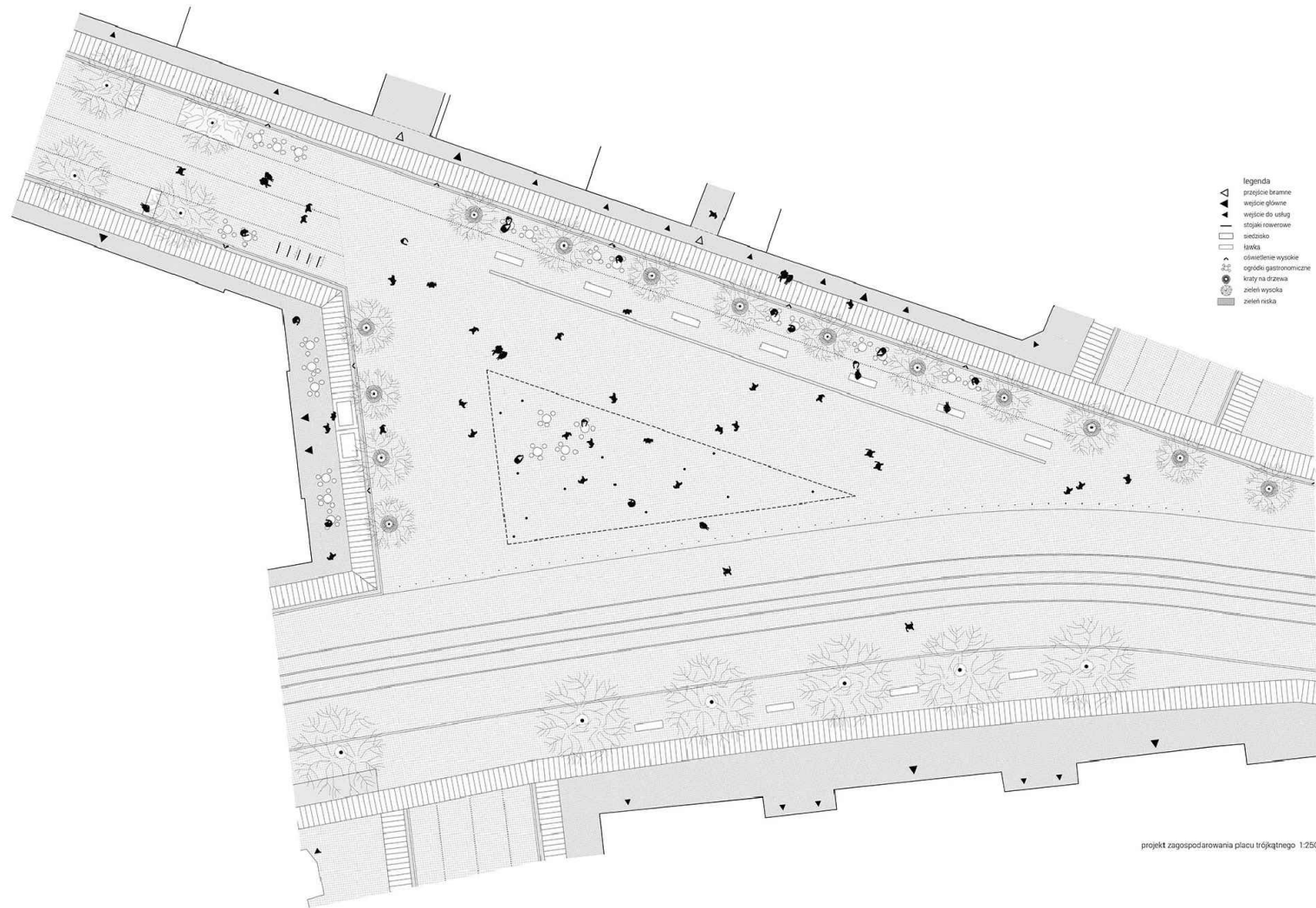
przekrój przez park i ulicę komuny paryskiej b-b 1:500



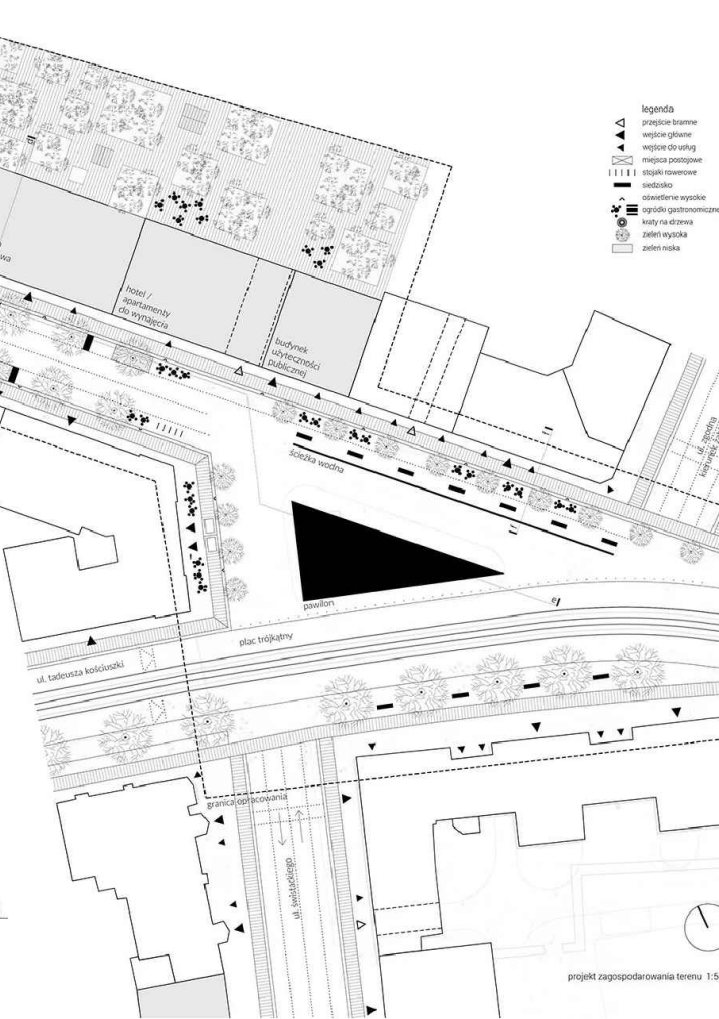
przekrój przez ulicę komuny paryskiej c-c 1:500



przekrój przez plac i ulicę komuny paryskiej b-b 1:250



projekt zagospodarowania placu trójkątnego 1:250



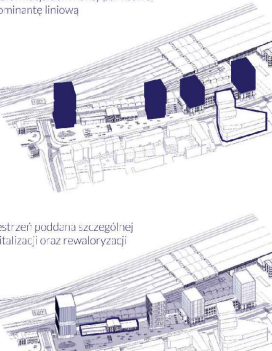
legenda
przebieg trasy
wejście główne
wejście do usług
miejsc postojowe
ścieżki rowerowe
osiedla
osiedlenie wysiłkowe
ogrody gastronomiczne
klatki na drzewa
zeleni wysoka
zeleni niska

projekt zagospodarowania terenu 1:500

I Nagroda

konkurs urbanistyczno-architektoniczny
studialny, I-etapowy
na zagospodarowanie terenu dawnego Dworca Górnośląskiego
wzdłuż ul. Małachowskiego we Wrocławiu

nowa warstwa tkanki miejskiej;
transformacja dominancy punktowej
w dominancje liniowa



przeźródlenie poddano szczegółowej
rewitalizacji oraz rewitalizacji

przestrzeń poddana szczególnej
rewitalizacji oraz rewaloryzacji

Dworzec Górnośląski przemieniony w galerię sztuki z towarzyszącą salą wielofunkcyjną; zabytkowe perony pozostawione w swojej pierwotnej obwarcie, formie, służące w strefie przy dawnym Dworcu jako przestrzeń ekspozycyjna, w strefie przy dawnym budynku poczty jako strefa gastronomiczna

nowa kubatura: wysokie budynki komercyjne z ogólnodostępnymi galeriami łączącymi poziom Toruś Majakowski z poziomem ul. Małachowskiego; pawilon przy dawnym Dworcu Górnośląskim w formie kawiarni

zagospodarowanie przestrzeni publicznej przy ul. Małachowskiego z zachowaniem istniejącego starodrzewia oraz zabytkowego ogrodzenia przy moście kolejowym

obiekty zabytkowe rewitalizowane jako obiekty użyteczności publicznej; dawny Dworzec Górnośląski przemieniony w galerię sztuki z towarzyszącą salą wielofunkcyjną; zabytkowe perony pozostawione w swojej pierwotnie otwartej formie, służące w strefie przy dawnym Dworcu jako przestrzeń ekspozycyjna, w strefie przy dawnym budynku poczty jako strefa gastronomiczna

nowa kubatura: wysokie budynki komercyjne z ogólnodostępnymi partiami łączącymi poziom Tarasu Miejskiego z poziomem ul. Małachowskiego, pawilon przy dawnym Dworcu Górnośląskim w formie kawiarni

zagospodarowanie przestrzeni publicznej przy ul. Małachowskiego z zachowaniem istniejącego starodrzewia oraz zabytkowego ogrodzenia oraz przy moście kolejowym

Zaadaptowanie przestrzeni pod zabytkowymi peronami na otwartą strefę ekspozycyjną wspomagającą dawny Dworzec Górnośląski a obecnie – wielofunkcyjny kompleks kulturalny z centralnie ułożoną strefą wejściową.

- Taras miejski, w tle zaadaptowanie
- przestrzeni pod zabytkowymi peronami
- na strefę gastronomiczną i rekreację
- oraz przystanek kolei podmiejskiej.



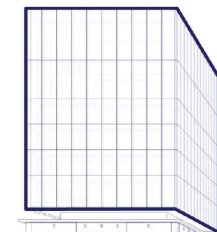
przekrój przez perony Dworca Głównego, zabytkowy tunel
połączony z budynkiem dawnej poczty oraz ul. Małachowskiego
1:500



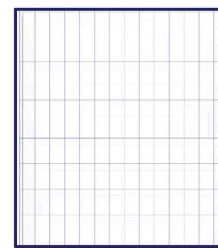
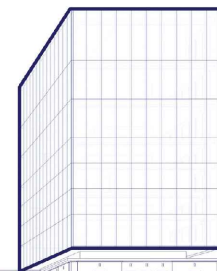
relokacja noclegowni św. Brata Alberta
do budynku przy ul. Pułaskiego
z zapewnieniem astrywacji zawocowej
w pawilonie kawiarni przy dawnym
Dworcu Górnośląskim



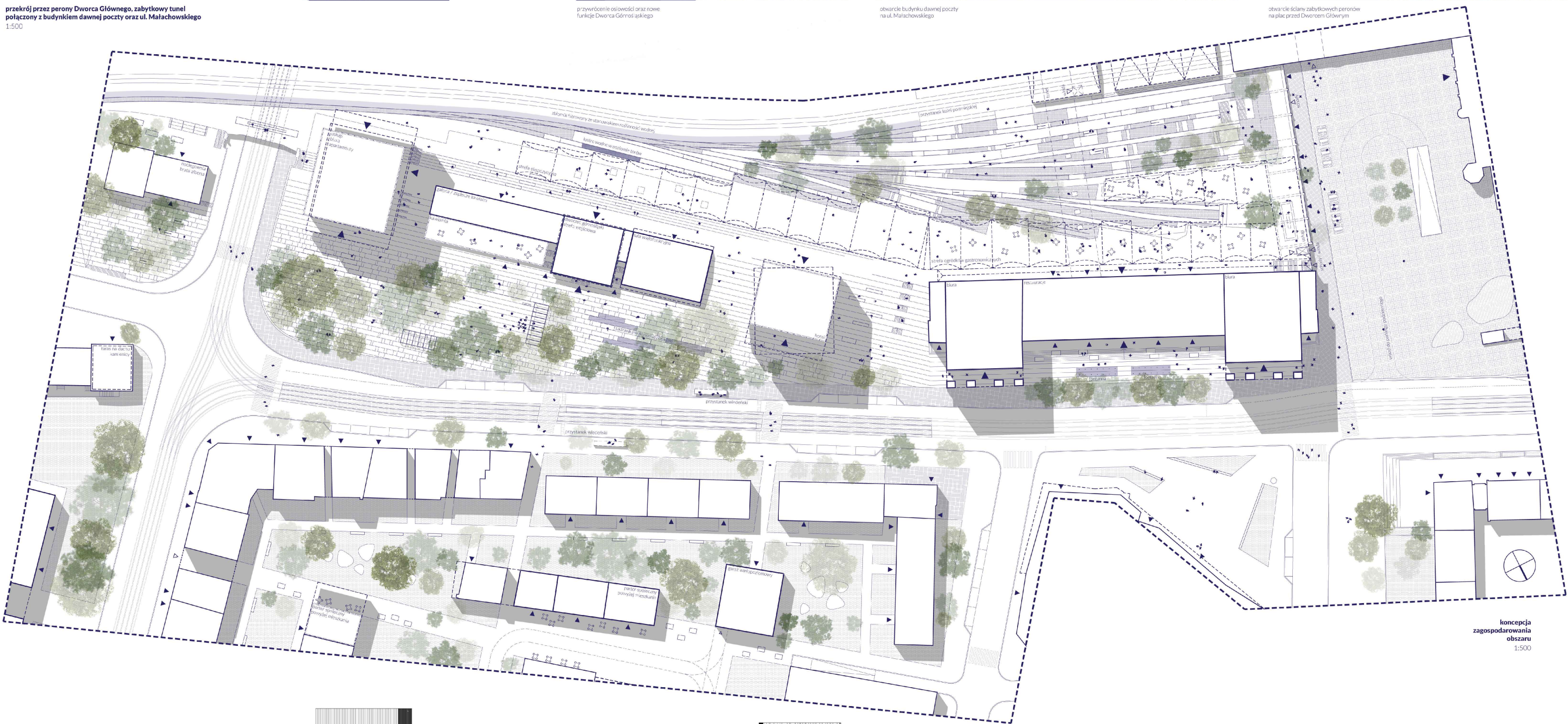
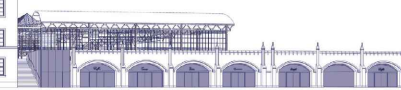
przywrócenie osiowości oraz nowe
funkcje Dworca Górnośląskiego



otwarcie budynku dawnej poczty
na ul. Małachowskiego



otwarcie ścian zabytkowych peronów
na plac przed Dworcem Głównym



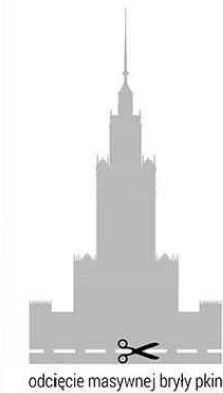
konceptcja
zagospodarowania
obszaru
1:500



przekrój wzdłuż
ul. Małachowskiego
1:500

I Nagroda Równorzędna

konkurs realizacyjny, I-etapowy
na opracowanie koncepcji funkcjonalno-przestrzennej
Placu Centralnego w Warszawie

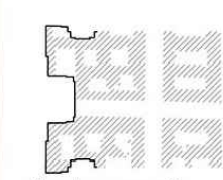


odcięcie masywnej bryły pkin

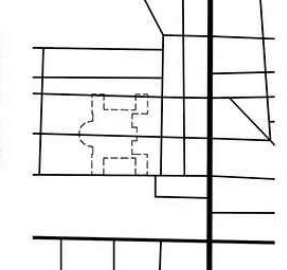


przestrzeń placu odciążona za pomocą lustrzanego pawilonu

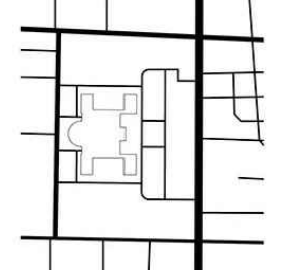
orientacja
projekt placu jako uzupełnienie ciągu placów wzdłuż ulicy marszałkowskiej



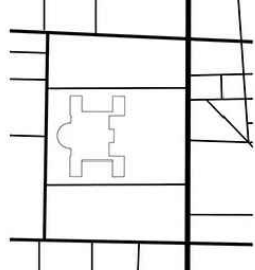
pkin a dawna geometria przestrzenna



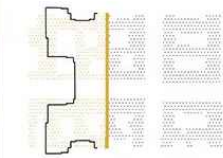
komunikacja przed 1945



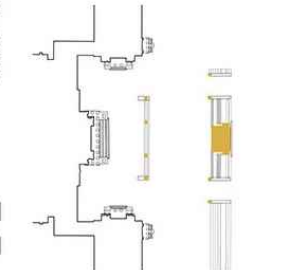
komunikacja obecnie



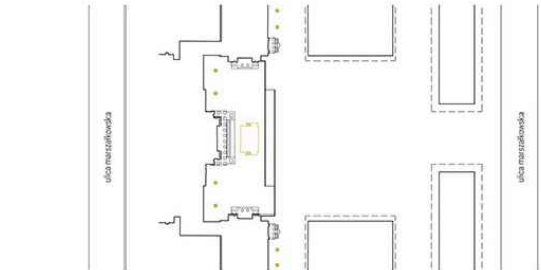
komunikacja projektowana



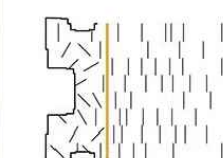
efemeryczne przywrócenie dawnej geometrii



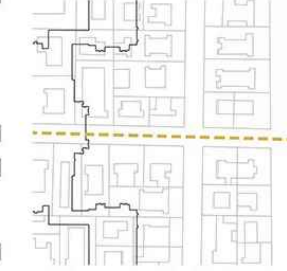
kompozycja placu obecnie
lokalizacja trybuny honorowej oraz kandelabrow



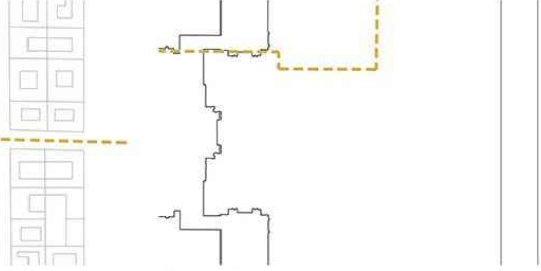
projektowana kompozycja placu
przeniesienie kandelabrow oraz trybuny honorowej do pawilonu



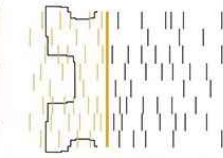
uwidocznienie oddziaływania sił pkin na otoczenie placu



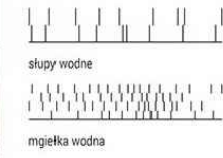
zabudowa oraz oś ulicy złotej przed 1945



plac a granica getta



zmniejszenie oddziaływania sił pkin na otoczenie placu

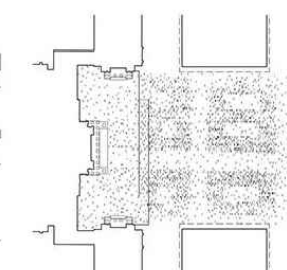


stupy wodne

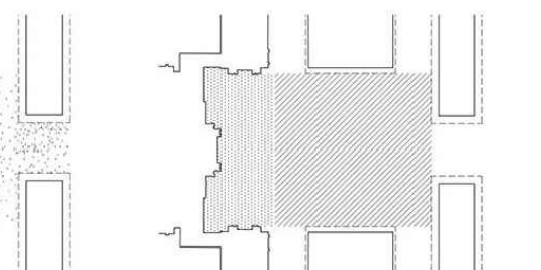
mgiełka wodna

lodowisko

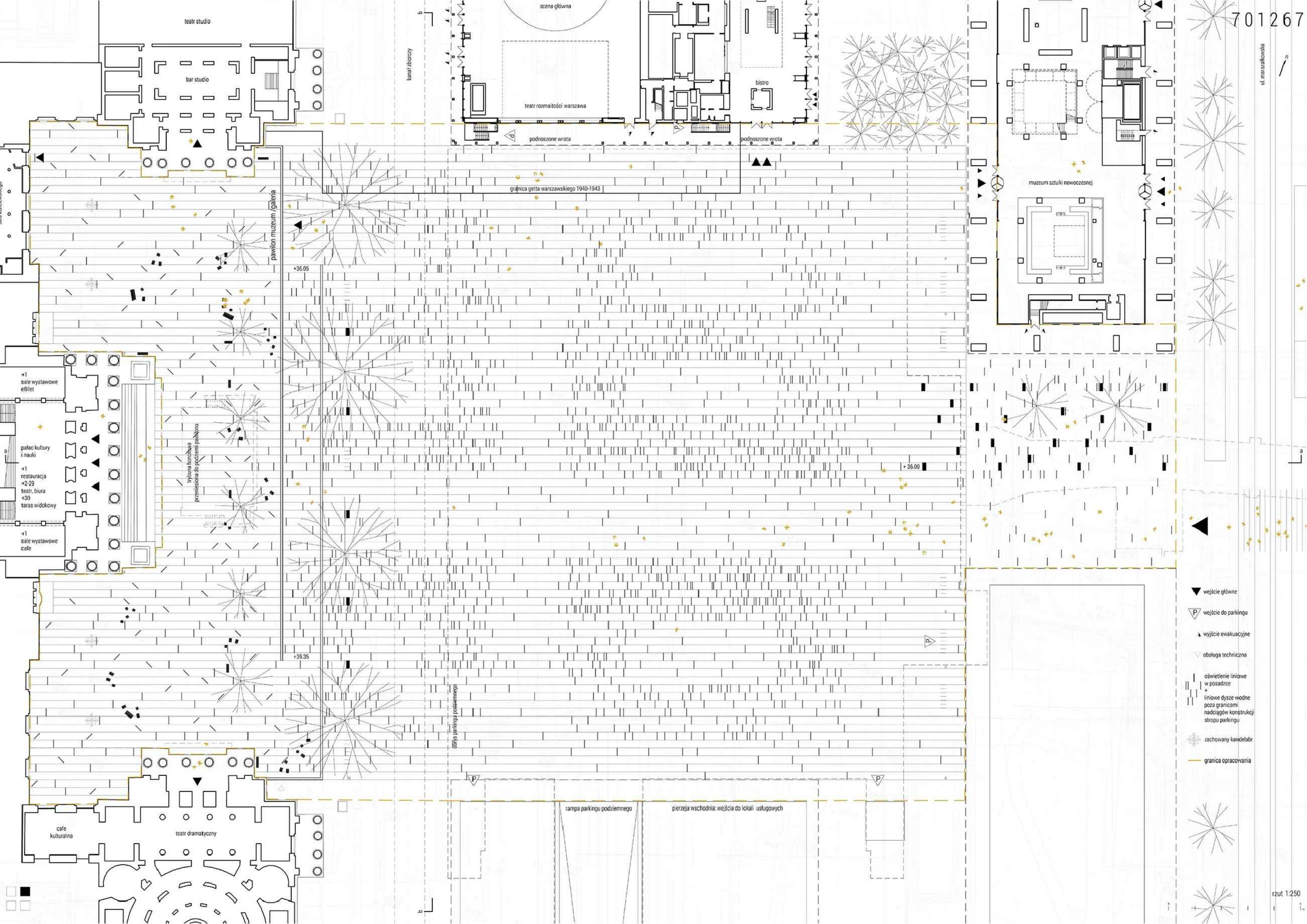
woda na placu
dysze ukryte w posadzce
trzy stany skupienia



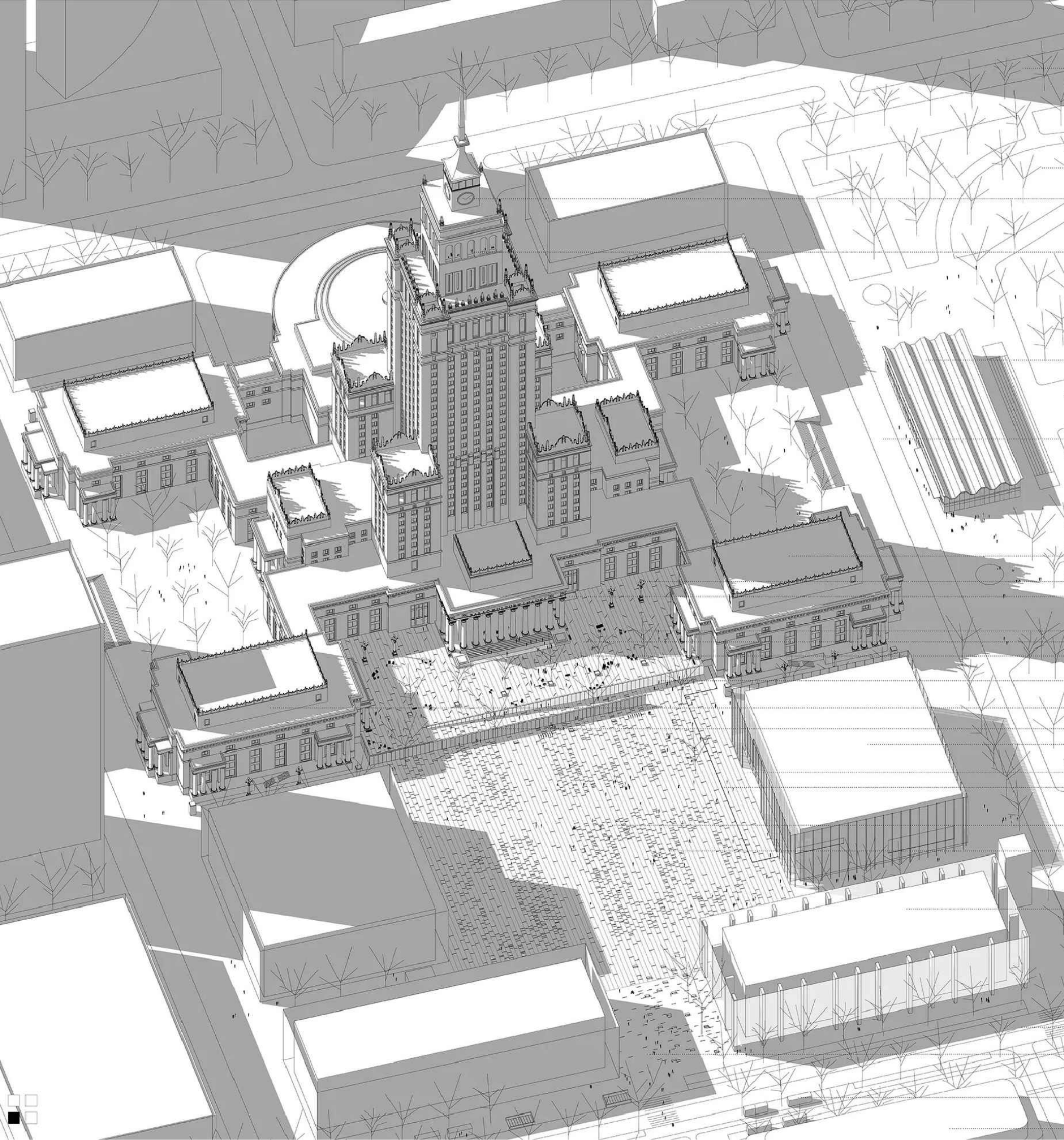
projektowana posadzka
kompozycja elementów świetlnych podkreślająca dawne kwartały
zabudowy oraz oś ulicy złotej



strefowanie
podział przestrzeni na strefę salonu miejskiego oraz plac miejski



- ▼ wejście główne
- P wejście do parkingu
- ▲ wyjście ewakuacyjne
- ▼ obsługa techniczna
- oświetlenie liniowe w posadzce
- + liniowe dysze wodne poza granicami nadiągów konstrukcji stropu parkingu
- ☼ zachowany kandelabr
- granica opracowania



ulica emilii plater

park świętokrzyski

pałac kultury i nauki

taras widokowy

pawilon emilia

projektowana
droga serwisowa

teatr studio

zachowane kandelabry

ekspozycja

zabytkowego wodopoju

meblowanie sezonowe

salon miejski

trybuna honorowa

w galerii / muzeum

panele szklane

wejście do galerii/ muzeum

teatr dramatyczny

panele lustrzane

teatr różnaitości

podnoszone wrota

granica getta warszawskiego

1940-1943

plac złoty

liniowe elementy świetlne

muzeum sztuki

nowoczesnej

ulica marszałkowska

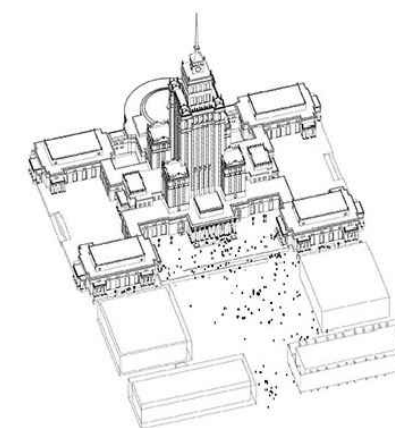
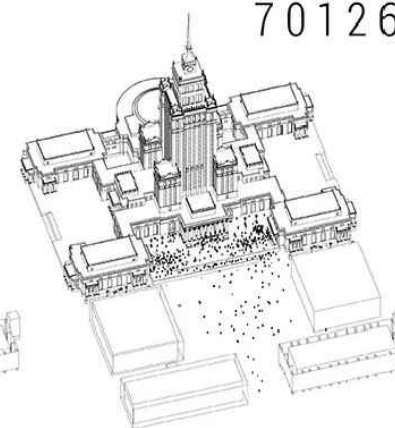
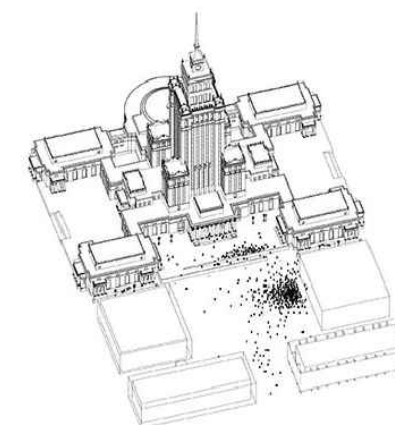
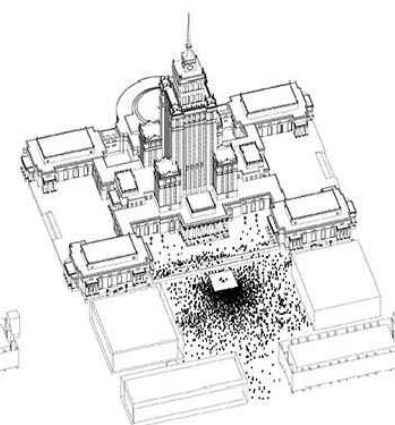
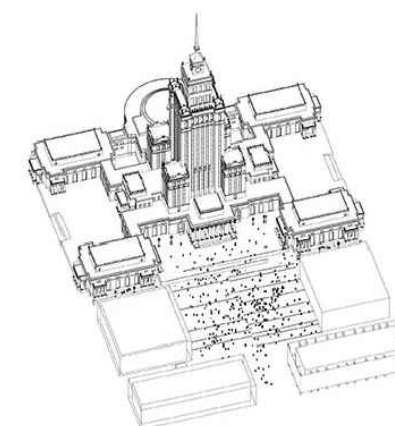
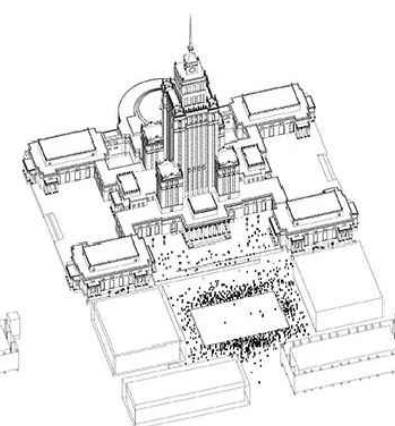
przejście dla pieszych

na osi ulicy złotej

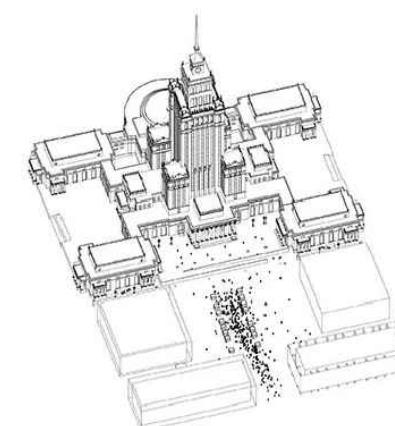
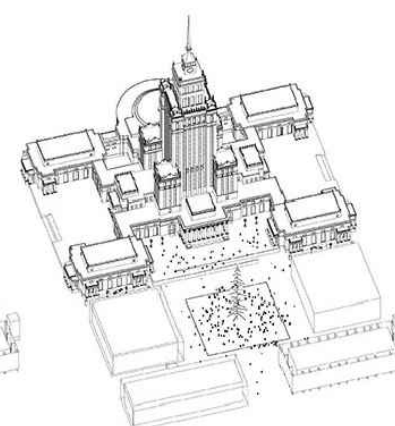
przystanki

komunikacji miejskiej

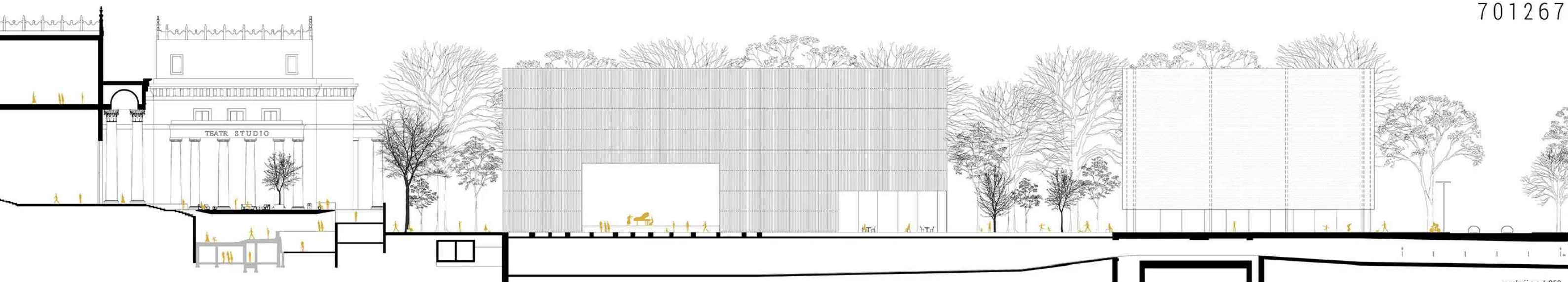
ściana wschodnia

dzień jak codzień:
salon miejski + przestrzeń otwartaotwarte foyer
teatru dramatycznego, teatru studio
oraz sal wystawowych pkinwidownia
teatru różnaitości warszawazgromadzenie okolicznościowe
ze sceną niezależnąartystyczne instalacje interaktywne
mapping placu

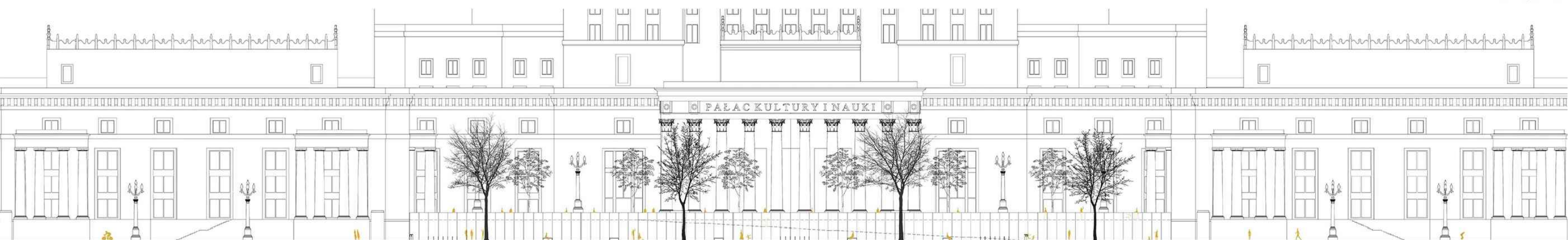
szczególne imprezy sportowe

bazyry okolicznościowe
wzdłuż dawniej ul. złotejczas świąteczny:
lodowisko + choinka

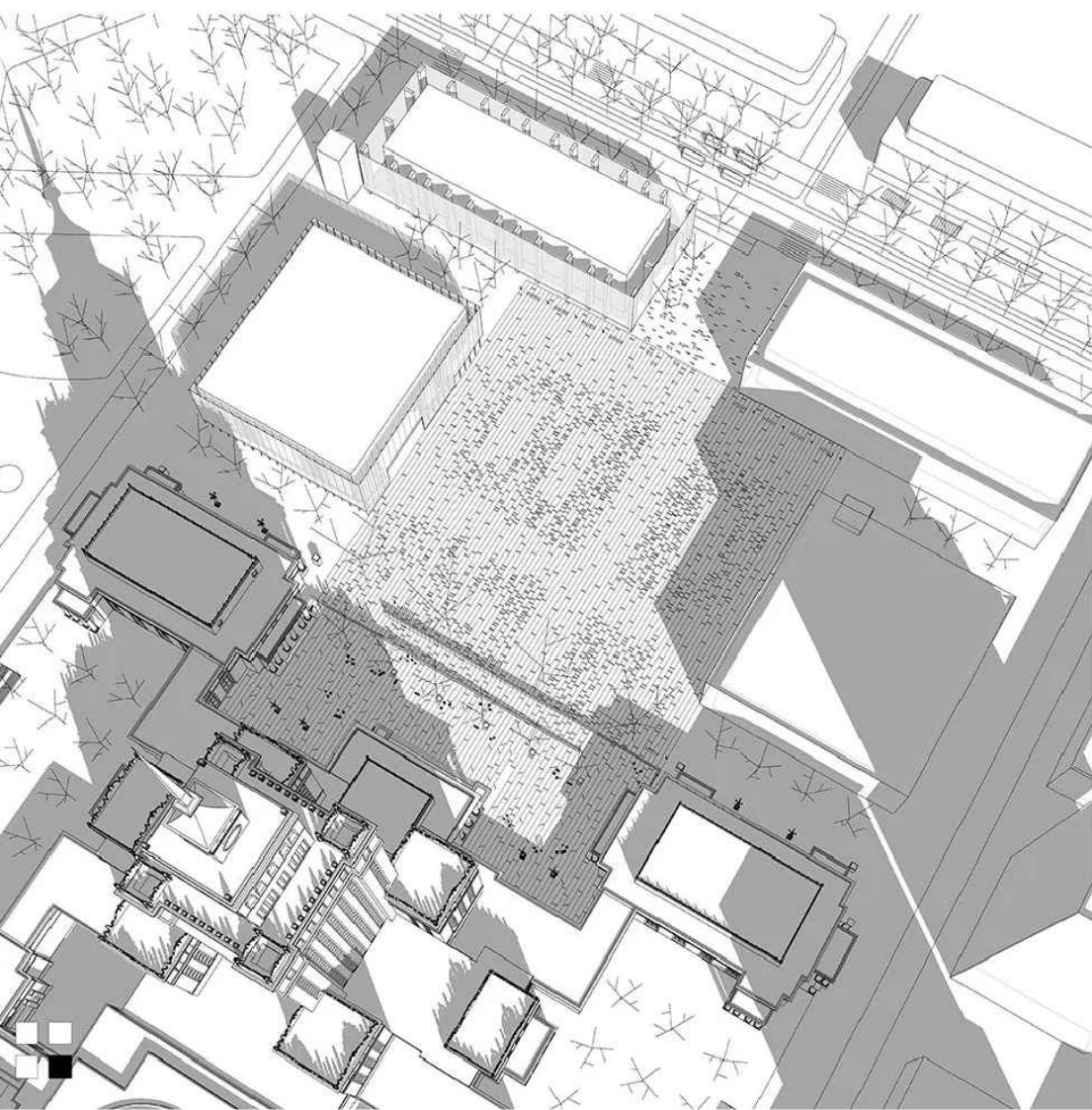
scenariusz



przekrój a-a 1:250



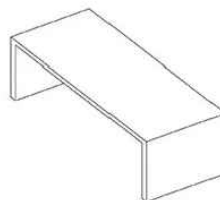
przekrój b-b 1:250



modułowe siedzisko z oparciem
z prętów stalowych 1:20
50 x 80 x 70 cm



modułowe siedzisko bez oparcia
z prętów stalowych 1:30
50 x 45 x 45 cm



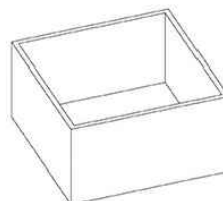
betonowa ławka
prefabrykowana 1:20
150 x 40 x 50 cm



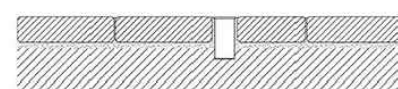
stalowy stojak rowerowy
z odbójnikiem
w kolorze grafitowym 1:20
105 x 65 x 4 cm



stalowy kosz
w kolorze grafitowym 1:20
43 x 98,5 x 26 cm



betonowa donica
prefabrykowana 1:30
150 x 150 x 80 cm



liniowa bezramkowa oprawa świetlna 7(10)/150 cm
mocowana w posadzce z płyt kamiennych lub betonowych
w kolorze grafitowym 150 x 30 x 8 cm 1:10

mała architektura



II Nagroda

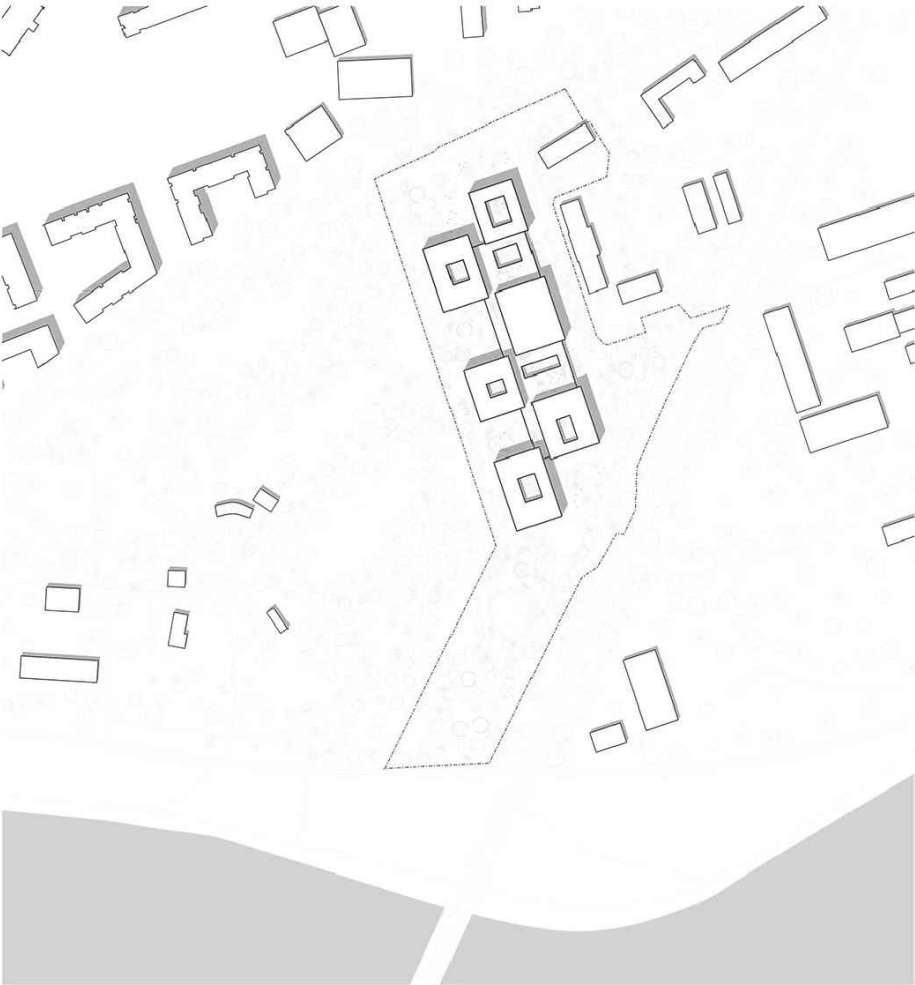
konkurs urbanistyczno-architektoniczny
realizacyjny, II-etapowy
na Akademię Muzyczną w Krakowie
(we współpracy z JSK Architekci)



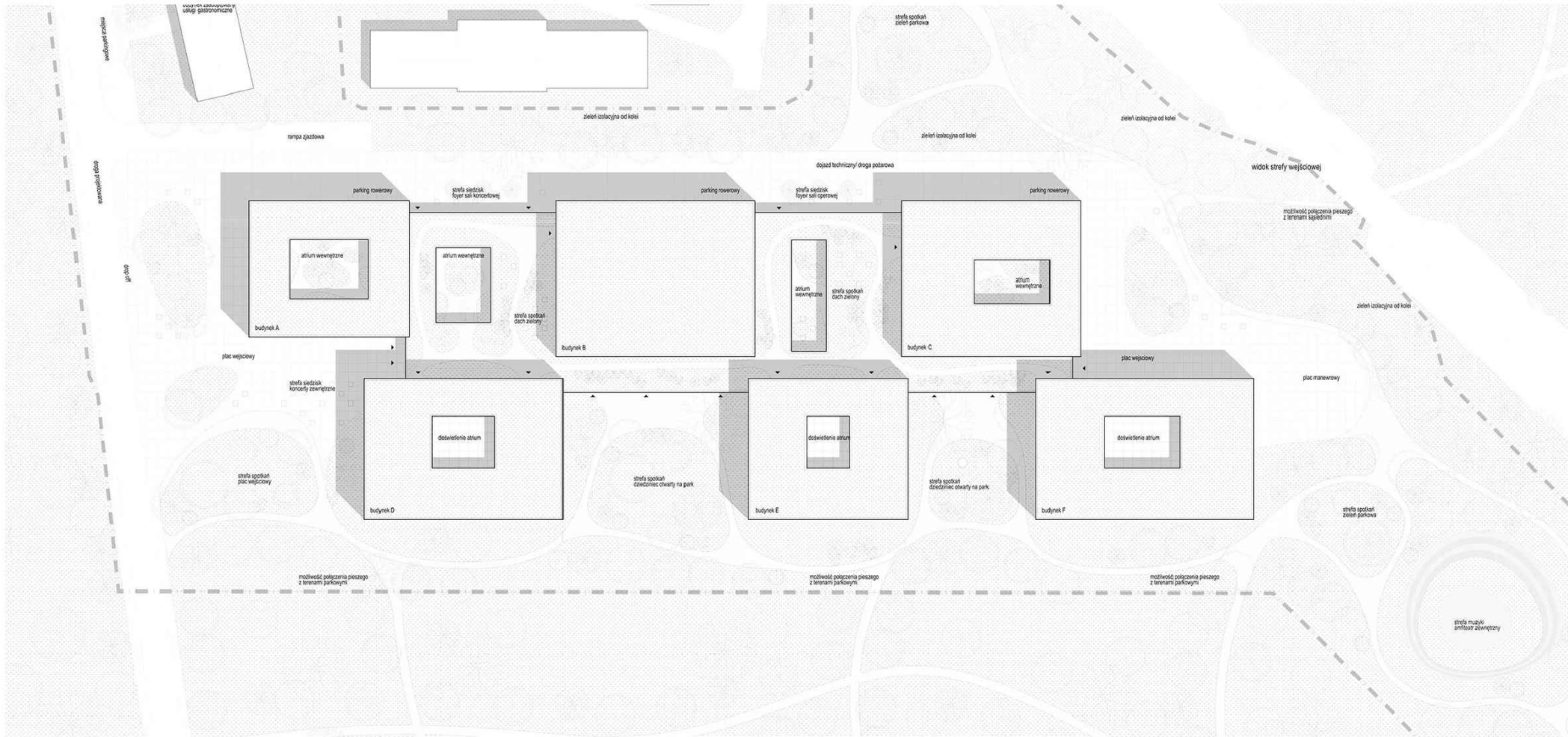
widok z lotu ptaka



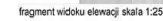
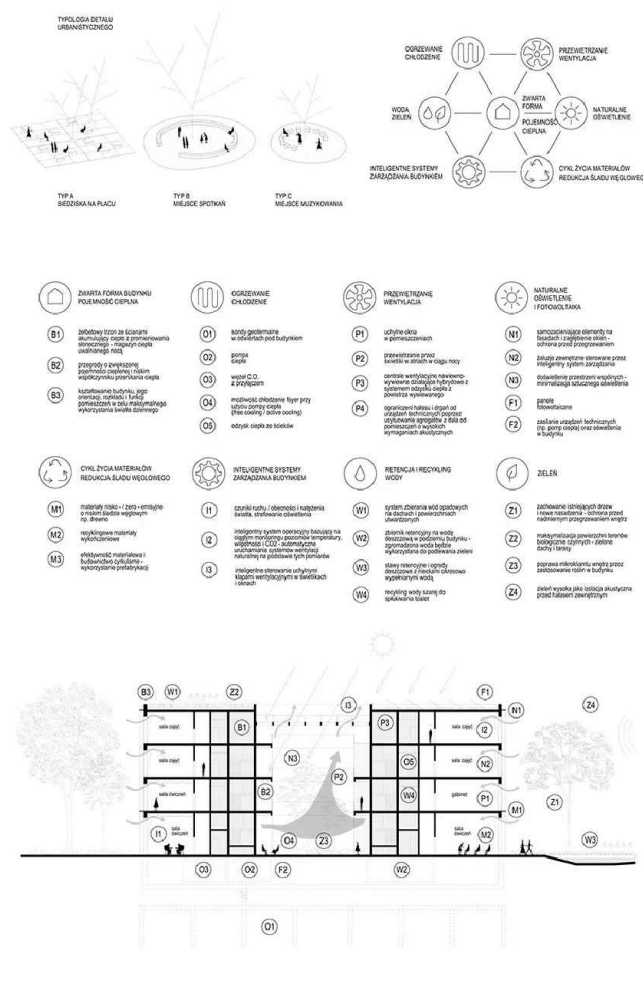
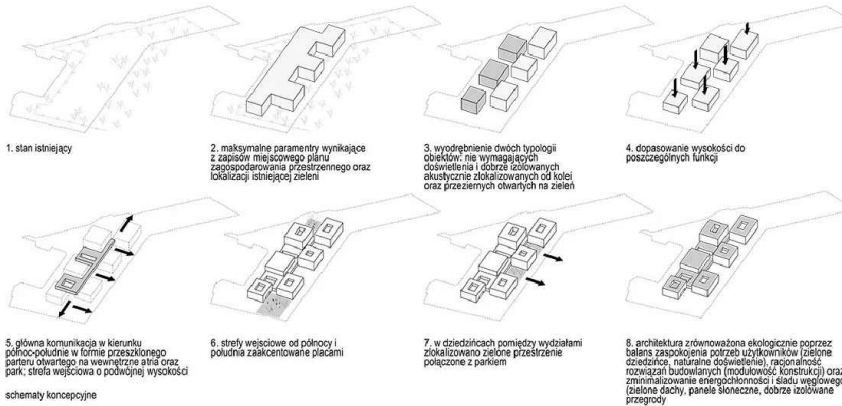
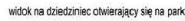
widok na strefę wejściową do budynku Akademii Muzycznej



studium skala 1:2000



projekt zagospodarowania przestrzennego 1:500



detal 5 skala 1:25



foyer Akademii Muzycznej



foyer sali koncertowej z widokiem na wewnętrzne zielone patio



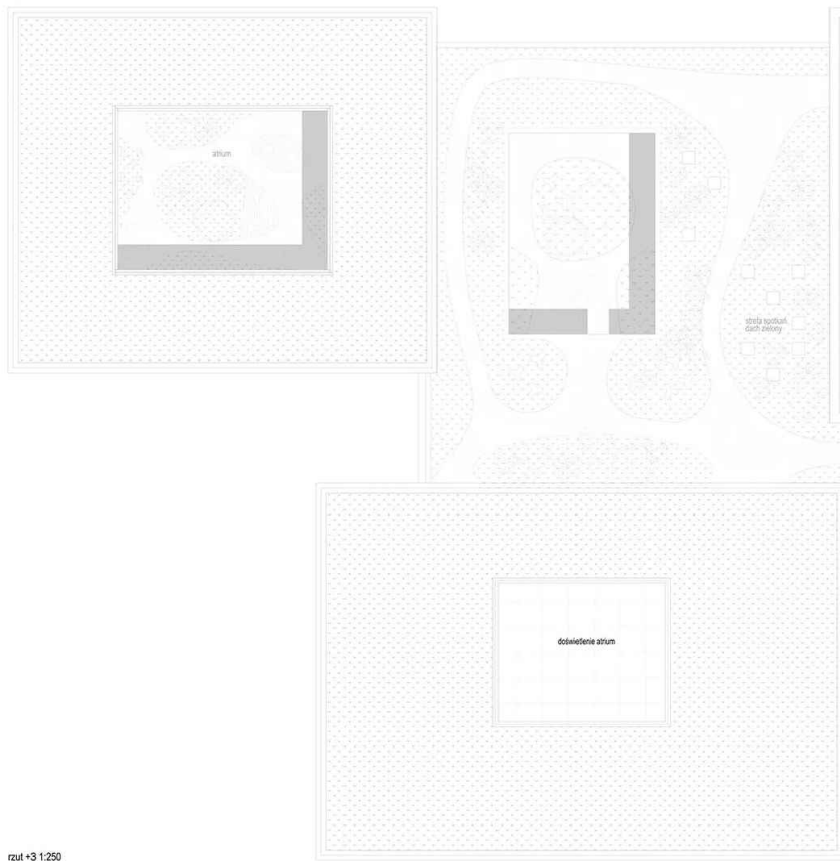
sala koncertowa



atrium w części dydaktycznej w budynku F

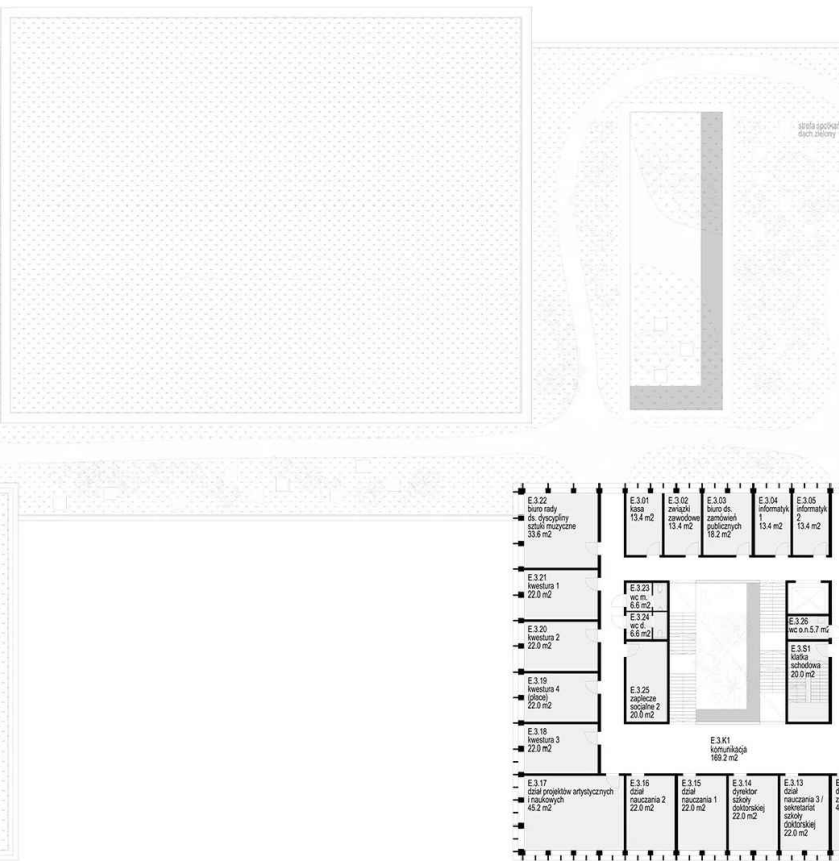


BUDYNEK A



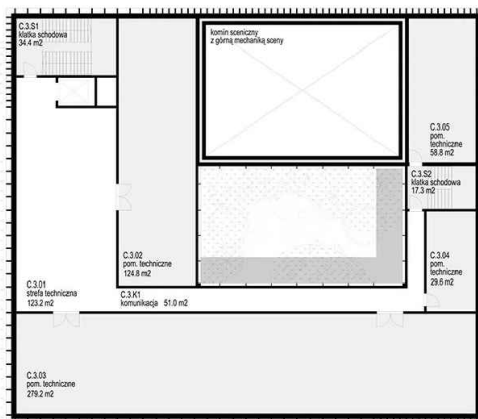
rzut +3 1:250

BUDYNEK B



BUDYNEK E
-ADMINISTRACJA

BUDYNEK C



BUDYNEK D

BUDYNEK E

BUDYNEK F

BUDYNEK G

BUDYNEK H

BUDYNEK I

BUDYNEK J

BUDYNEK K

BUDYNEK L

BUDYNEK M

BUDYNEK N

BUDYNEK O

BUDYNEK P

BUDYNEK Q

BUDYNEK R

BUDYNEK S

BUDYNEK T

BUDYNEK U

BUDYNEK V

BUDYNEK W

BUDYNEK X

BUDYNEK Y

BUDYNEK Z

BUDYNEK AA

BUDYNEK AB

BUDYNEK AC

BUDYNEK AD

BUDYNEK AE

BUDYNEK AF

BUDYNEK AG

BUDYNEK AH

BUDYNEK AI

BUDYNEK AJ

BUDYNEK AK

BUDYNEK AL

BUDYNEK AM

BUDYNEK AN

BUDYNEK AO

BUDYNEK AP

BUDYNEK AQ

BUDYNEK AR

BUDYNEK AS

BUDYNEK AT

BUDYNEK AU

BUDYNEK AV

BUDYNEK AW

BUDYNEK AX

BUDYNEK AY

BUDYNEK AZ

BUDYNEK BA

BUDYNEK BB

BUDYNEK BC

BUDYNEK BD

BUDYNEK BE

BUDYNEK BF

BUDYNEK BG

BUDYNEK BH

BUDYNEK BI

BUDYNEK BJ

BUDYNEK BK

BUDYNEK BL

BUDYNEK BM

BUDYNEK BN

BUDYNEK BO

BUDYNEK BP

BUDYNEK BQ

BUDYNEK BR

BUDYNEK BS

BUDYNEK BT

BUDYNEK BU

BUDYNEK BV

BUDYNEK BW

BUDYNEK BX

BUDYNEK BY

BUDYNEK BZ

BUDYNEK CA

BUDYNEK CB

BUDYNEK CC

BUDYNEK CD

BUDYNEK CE

BUDYNEK CF

BUDYNEK CG

BUDYNEK CH

BUDYNEK CI

BUDYNEK CJ

BUDYNEK CK

BUDYNEK CL

BUDYNEK CM

BUDYNEK CN

BUDYNEK CO

BUDYNEK CP

BUDYNEK CQ

BUDYNEK CR

BUDYNEK CS

BUDYNEK CT

BUDYNEK CU

BUDYNEK CV

BUDYNEK CW

BUDYNEK CX

BUDYNEK CY

BUDYNEK CZ

BUDYNEK DA

BUDYNEK DB

BUDYNEK DC

BUDYNEK DD

BUDYNEK DE

BUDYNEK DF

BUDYNEK DG

BUDYNEK DH

BUDYNEK DI

BUDYNEK DJ

BUDYNEK DK

BUDYNEK DL

BUDYNEK DM

BUDYNEK DN

BUDYNEK DO

BUDYNEK DP

BUDYNEK DQ

BUDYNEK DR

BUDYNEK DS

BUDYNEK DT

BUDYNEK DU

BUDYNEK DV

BUDYNEK DW

BUDYNEK DX

BUDYNEK DY

BUDYNEK DZ

BUDYNEK EA

BUDYNEK EB

BUDYNEK EC

BUDYNEK ED

BUDYNEK EE

BUDYNEK EF

BUDYNEK EG

BUDYNEK EH

BUDYNEK EI

BUDYNEK EJ

BUDYNEK EK

BUDYNEK EL

BUDYNEK EM

BUDYNEK EN

BUDYNEK EO

BUDYNEK EP

BUDYNEK EQ

BUDYNEK ER

BUDYNEK ES

BUDYNEK ET

BUDYNEK EU

BUDYNEK EV

BUDYNEK EW

BUDYNEK EX

BUDYNEK EY

BUDYNEK EZ

BUDYNEK FA

BUDYNEK FB

BUDYNEK FC

BUDYNEK FD

BUDYNEK FE

BUDYNEK FF

BUDYNEK FG

BUDYNEK FH

BUDYNEK FI

BUDYNEK FJ

BUDYNEK FK

BUDYNEK FL

BUDYNEK FM

BUDYNEK FN

BUDYNEK FO

BUDYNEK FP

BUDYNEK FQ

BUDYNEK FR

BUDYNEK FS

BUDYNEK FT

BUDYNEK FU

BUDYNEK FV

BUDYNEK FW

BUDYNEK FX

BUDYNEK FY

BUDYNEK FZ

BUDYNEK GA

BUDYNEK GB

BUDYNEK GC

BUDYNEK GD

BUDYNEK GE

BUDYNEK GF

BUDYNEK GH

BUDYNEK GI

BUDYNEK GJ

BUDYNEK GK

BUDYNEK GL

BUDYNEK GM

BUDYNEK GN

BUDYNEK GO

BUDYNEK GP

BUDYNEK GQ

BUDYNEK GR

BUDYNEK GS

BUDYNEK GT

BUDYNEK GU

BUDYNEK GV

BUDYNEK GW

BUDYNEK GX

BUDYNEK GY

BUDYNEK GZ

BUDYNEK HA

BUDYNEK HB

BUDYNEK HC

BUDYNEK HD

BUDYNEK HE

BUDYNEK HF

BUDYNEK HG

BUDYNEK HH

BUDYNEK HI

BUDYNEK HJ

BUDYNEK HK

BUDYNEK HL

BUDYNEK HM

BUDYNEK HN

BUDYNEK HO

BUDYNEK HP

BUDYNEK HQ

BUDYNEK HR

BUDYNEK HS

BUDYNEK HT

BUDYNEK HU

BUDYNEK HV

BUDYNEK HW

BUDYNEK HX

BUDYNEK HY

BUDYNEK HZ

BUDYNEK IA

BUDYNEK IB

BUDYNEK IC

BUDYNEK ID

BUDYNEK IE

BUDYNEK IF

BUDYNEK IG

BUDYNEK IH

BUDYNEK II

BUDYNEK IJ

BUDYNEK IK

BUDYNEK IL

BUDYNEK IM

BUDYNEK IN

BUDYNEK IO

BUDYNEK IP

BUDYNEK IQ

BUDYNEK IR

BUDYNEK IS

BUDYNEK IT

BUDYNEK IU

BUDYNEK IV

BUDYNEK IW

BUDYNEK IX

BUDYNEK IY

BUDYNEK IZ

BUDYNEK JA

BUDYNEK JB

BUDYNEK JC

BUDYNEK JD

BUDYNEK JE

BUDYNEK JF

BUDYNEK JG

BUDYNEK JH

BUDYNEK JI

BUDYNEK JJ

BUDYNEK JK

BUDYNEK JL

BUDYNEK JM

BUDYNEK JN

BUDYNEK JO

BUDYNEK JP

BUDYNEK JQ

BUDYNEK JR

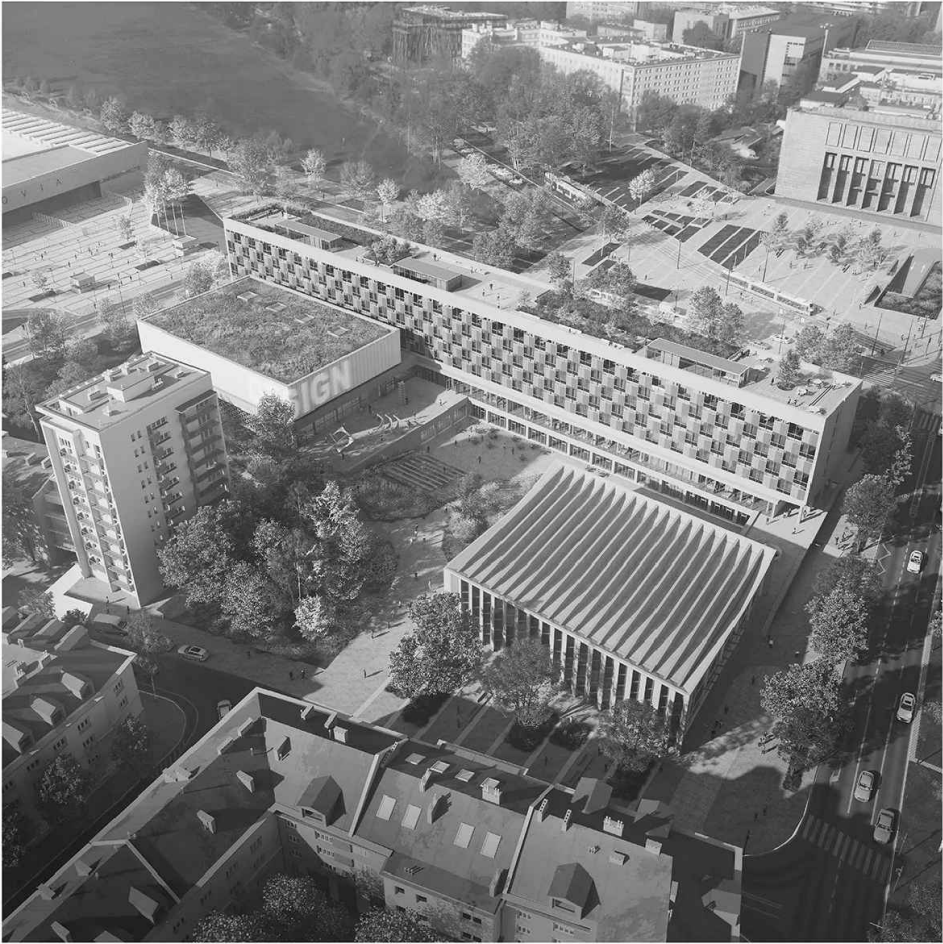
BUDYNEK JS

BUDYNEK JT



II Nagroda

konkurs urbanistyczno-architektoniczny
realizacyjny, II-etapowy
na przebudowę i rozbudowę hotelu Cracovia
na Muzeum Architektury i Designu w Krakowie
(we współpracy z JSK Architekci)



widok z lotu ptaka



ogród sztuki, dziedziniec od strony Kina Kijów

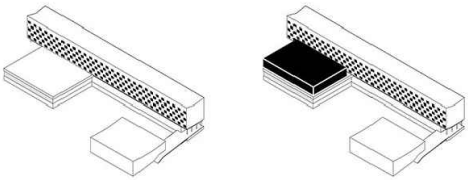


strefa wejściowa do Muzeum Architektury i Designu



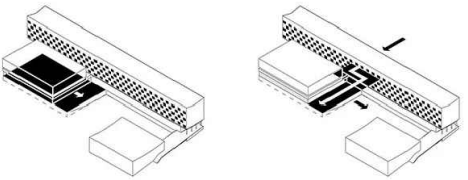
forum kultury

obiekty muzeum wykorzystują w istniejącym kontekście urbanistycznym - na osi Słowackiego - Kłosa Kosińskiego - istniejącą bryłę elementu porządkującego układ kultury



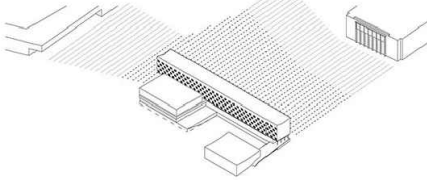
stan istniejący

nowa bryła magazynu sztuki

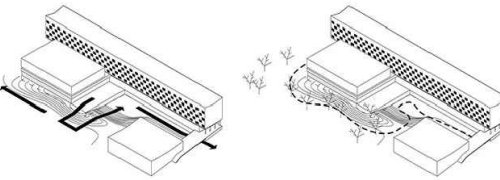


teras jako kontynuacja sali wielofunkcyjnej

teras jako element łączący przestrzenie wewnętrzne: plac wejściowy oraz ogród sztuki

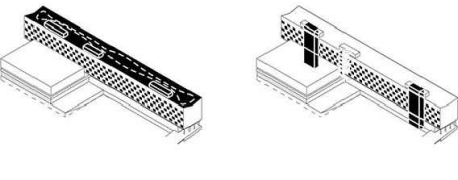


wzmocnienie powiązań przestrzennych i programowych z otaczającą przestrzenią miejską



ogrodziona, zielona przestrzeń łącząca ogród z ulicami brzozińskiego oraz kłosa

ogród sztuki z możliwością eksponowania rzeźb w plenerze



teras widokowy jako miejsce na wystawy czasowe

kommunikacja planowa opierająca się na reprezentacyjnym kłocie historycznej

schematy ideowe



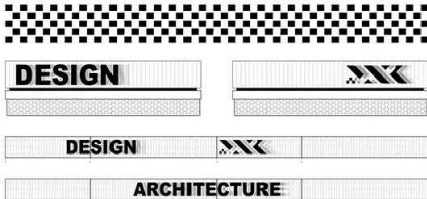
dopełnienie kompozycji

galeria designu i architektury stanowiła mały oddział Muzeum Narodowego uzupełniając ofertę kulturalną jednostki analogicznie bryła magazynu sztuki stanowiła dopełnienie istniejącej części muzealnego obiektu jako bryła, funkcja kulturalna, zachowanie istniejącej kompozycji oryginalnego układu



symbol budynku

szachownicowy układ fasady



rytm fasady

powtarzanie kompozycji stało się inspiracją dla nowej bryły magazynu sztuki - elementu wzrastającego powoli na multi-medialnej elewacji, zorientowanej się w stronę rytmu



budynek eksponat

modernizacja budynku dawnego hotelu "Czarny" jako największy klasy przykład powojennego modernizmu stał się obiektem - typologicznie - galerii designu i architektury, wywołującą zderzenie się wewnątrz przestrzeni muzealnych obiektów sztuki

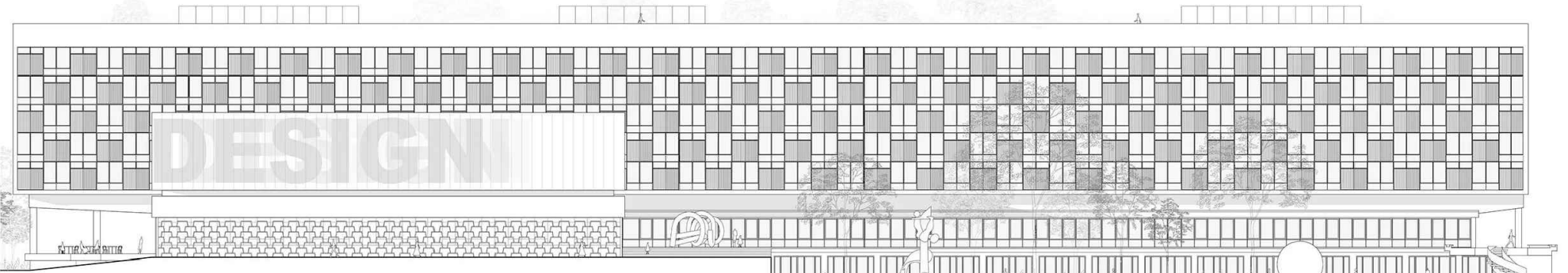


oryginalna substancja

zachowanie możliwości maksymalnej ilości pierwotnych elementów budynku, będących fragmentami wystaw muzeum designu i architektury



elewacja zachodnia | 1:250



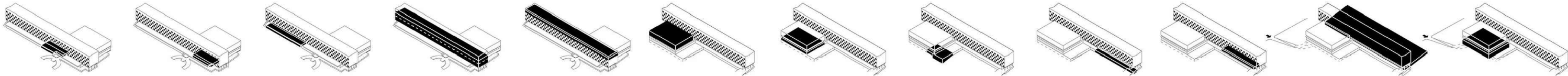
elewacja południowa | 1:250



plac wejściowy przed Muzeum Designu i Architektury



widok na dawny pawilon restauracyjny z nadbudową - magazynem sztuki



strefa wejściowa oraz sklep muzealny restauracja lokale usługowe galeria stała architektury oraz wystawy czasowe strefa administracyjna magazyn sztuki sala wielofunkcyjna sala audywalna, sala do produkcji filmowych przestrzeń dla przemysłów kreatywnych przestrzeń wystawowa parking podziemny strefa dodatków schematy funkcjonalne



hol wejściowy



strefa wystawowa w dawnej części hotelowej



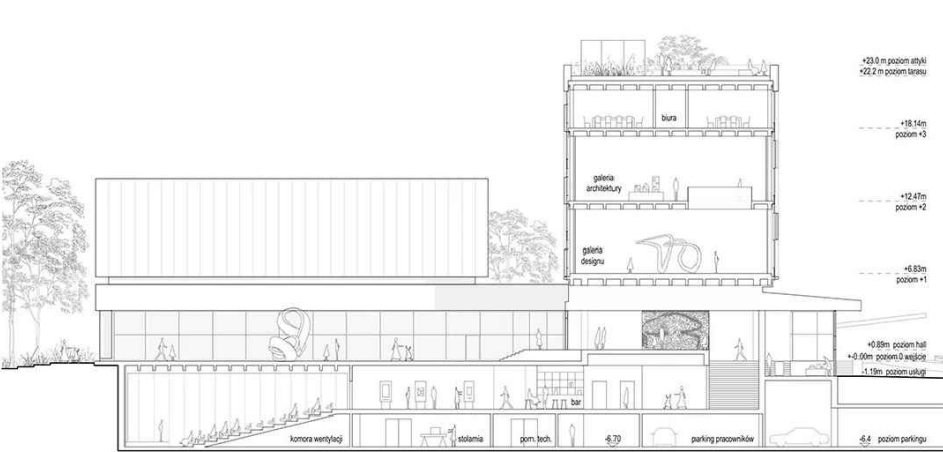
sklep muzealny z otwarciem widokowym na mozaikę „Miasta” autorstwa H. i Z. Husarskich oraz na mozaikę w holu głównym autorstwa K. Zgud-Strachockiej



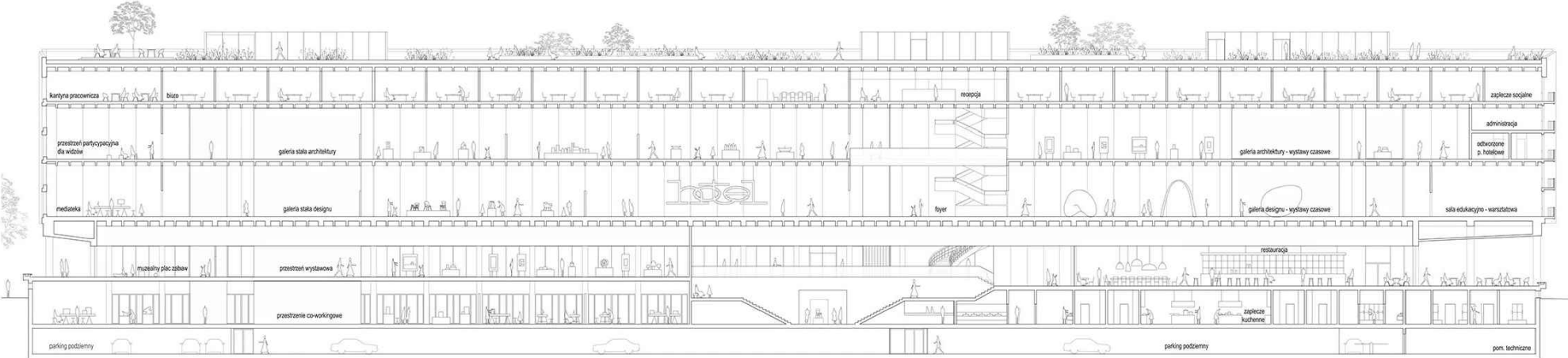
pomieszczenie dla przemysłów kreatywnych / przestrzeń pracy



sala wielofunkcyjna w dawnej części restauracyjnej, której przedłużeniem jest taras oraz ogród sztuki



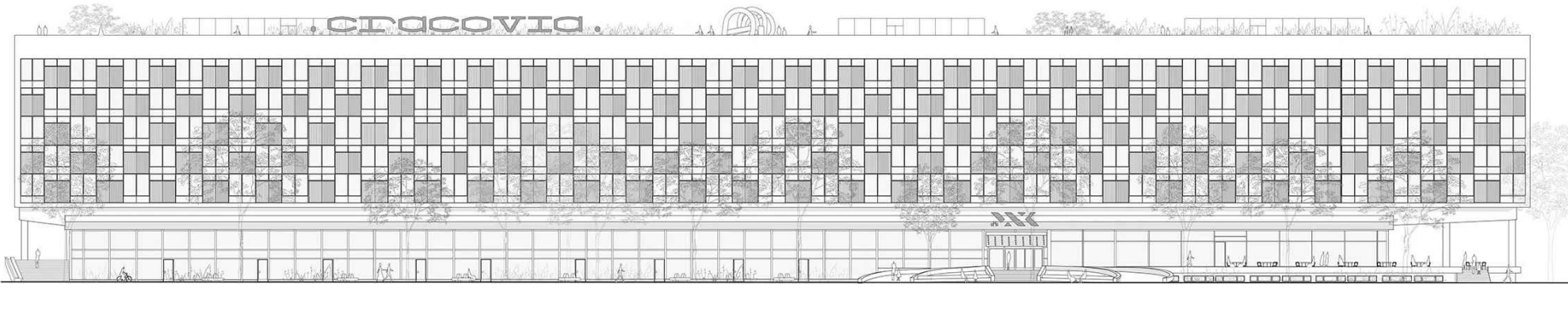
przekrój poprzeczny | 1:250



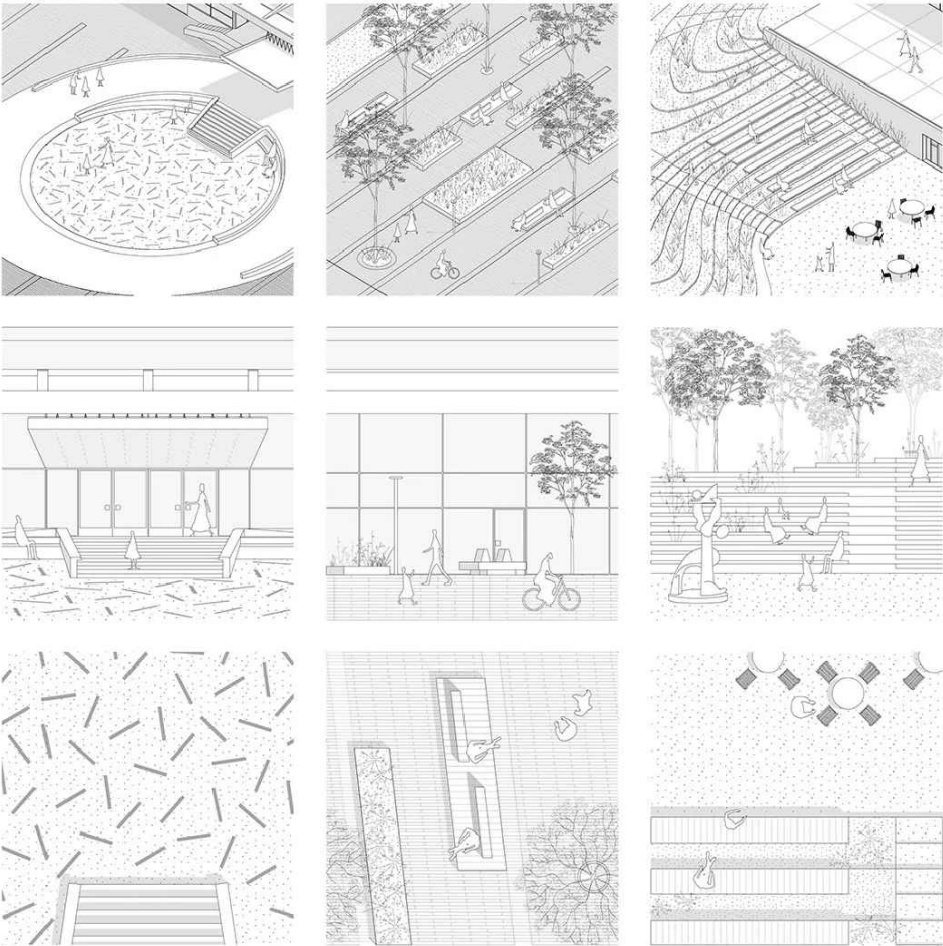
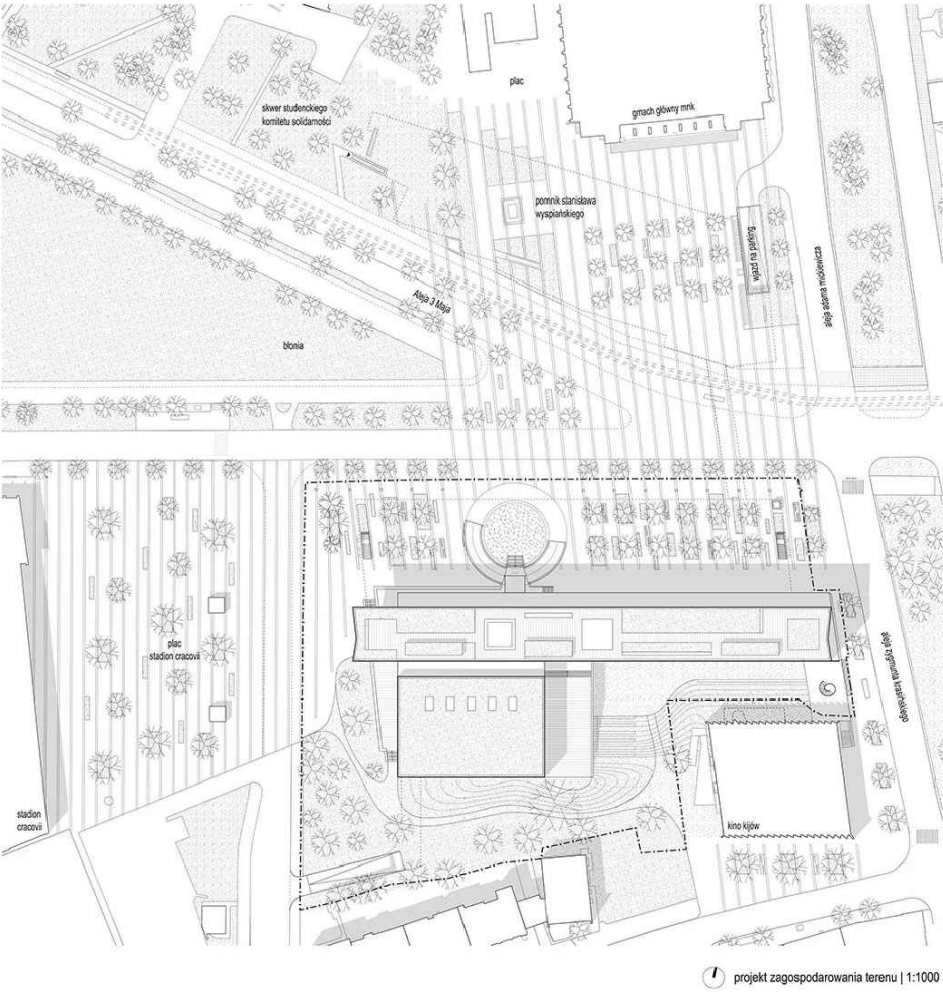
przekrój podłużny | 1:250



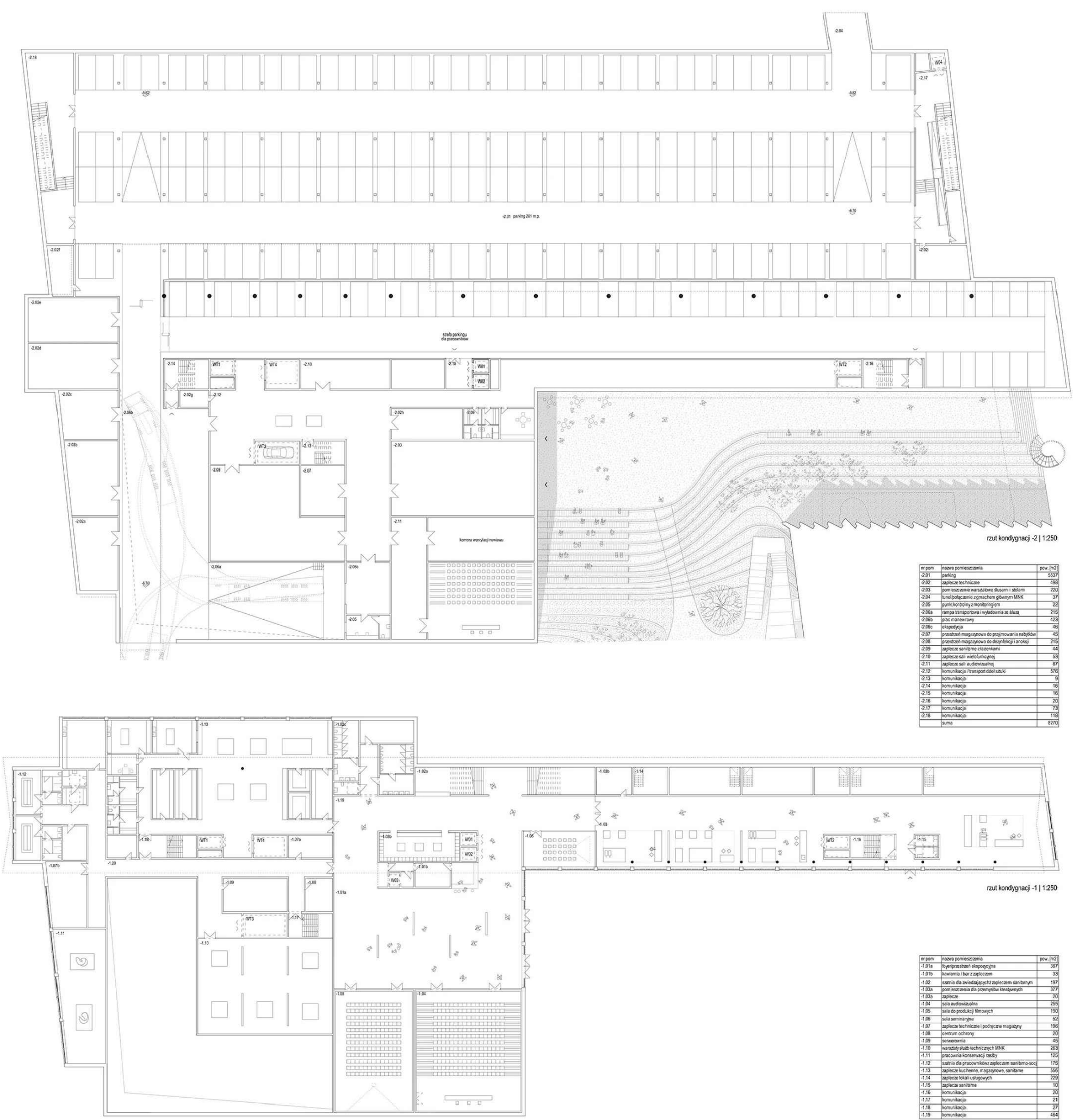
elevacja wschodnia | 1:250



elevacja północna | 1:250

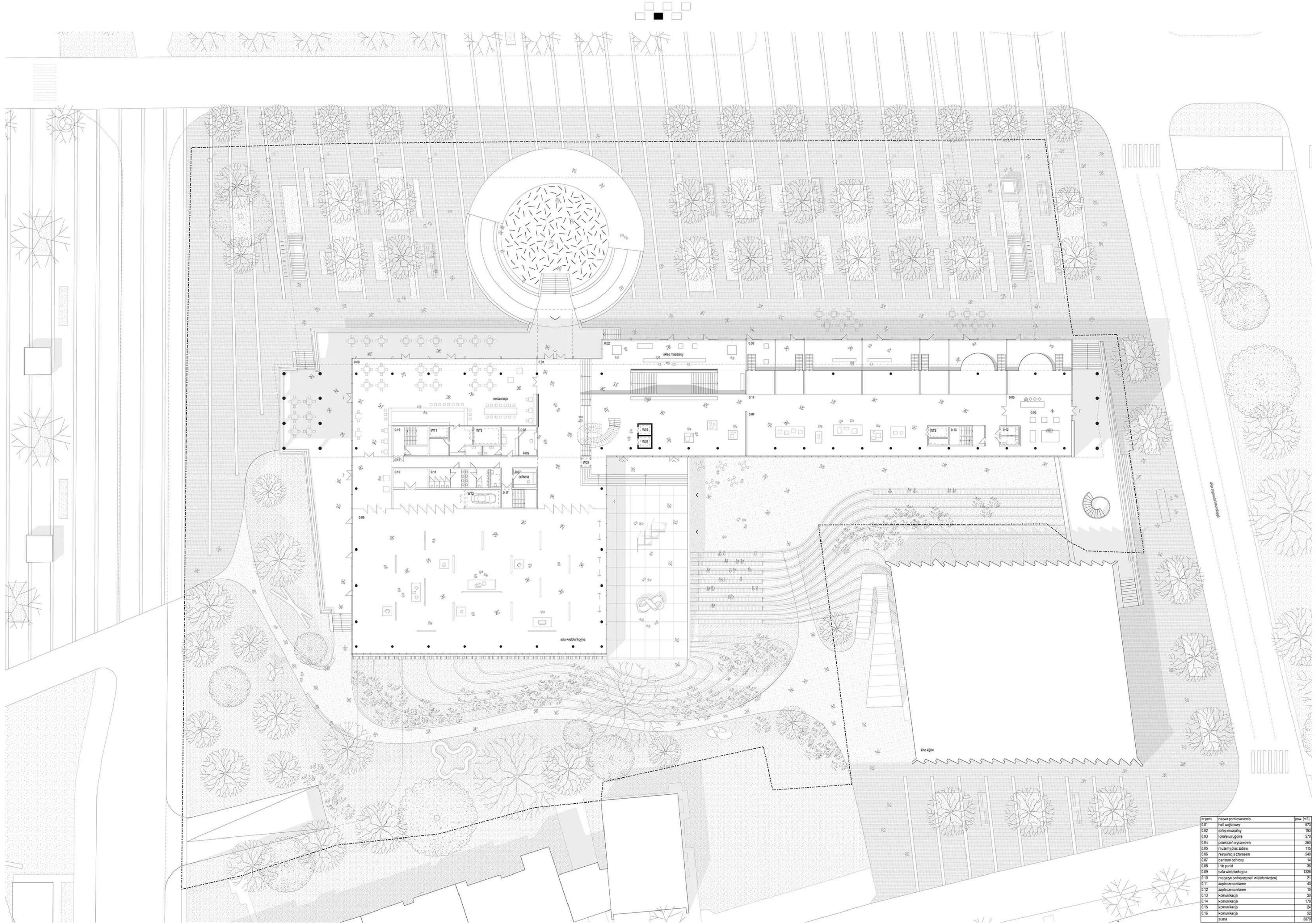


przestrzeń publiczna i mała architektura

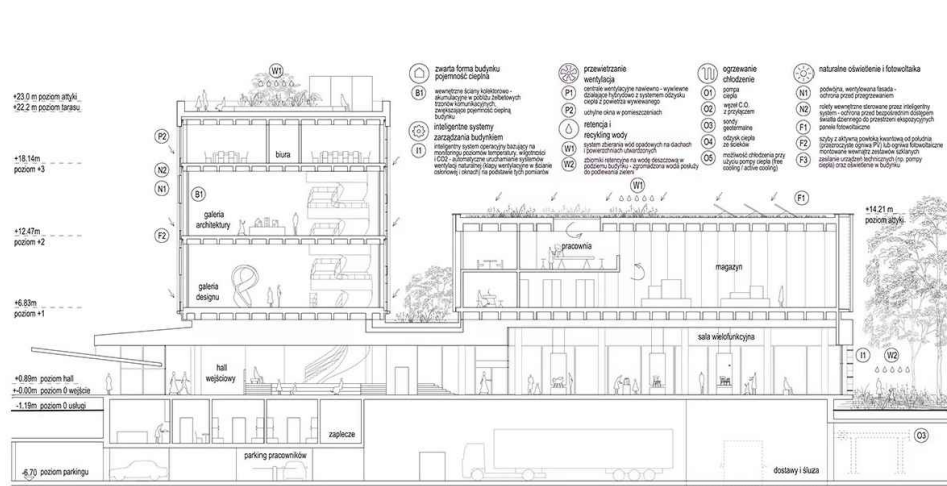


nr pom	nazwa pomieszczenia	pow. [m ²]
-2.01	parking	5537
-2.02	zasplocie techniczne	498
-2.03	pomieszczenie warsztatowe dla maszyn i srodni	220
-2.04	biuro zarzadzania z gniazdem glownym MNK	39
-2.05	punkty kontroli z monitorowaniem	22
-2.06a	stacja transformacji i rozdzielni zt silnik	215
-2.06b	plac manewrowy	423
-2.06c	ekspedycja	45
-2.07	przebiegi magazynowa do przemieszczania nabytkow	45
-2.08	przebiegi magazynowa do dostawy i aneksu	215
-2.09	zasplocie sanitarno zlozonymi	44
-2.10	zasplocie sali wielofunkcyjnej	53
-2.11	zasplocie sali audiowizualnej	87
-2.12	komunikacja / transport dla ludzi	575
-2.13	komunikacja	9
-2.14	komunikacja	16
-2.15	komunikacja	16
-2.16	komunikacja	20
-2.17	komunikacja	73
-2.18	komunikacja	118
	suma	8270

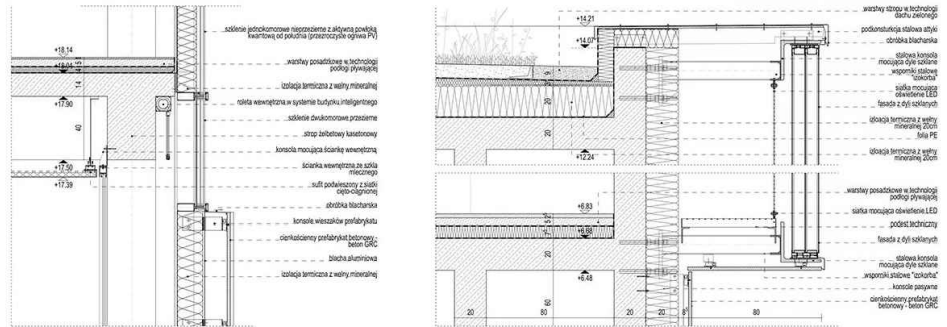
nr pom	nazwa pomieszczenia	pow. [m ²]
-1.01a	biuro zarzadzania ekspedycja	387
-1.01b	kawalnica / bar z zasplocem	33
-1.02	sztacja dla zwiedzajacych zasplocem sanitarnym	197
-1.03a	pomieszczenia dla przemyslow kreatywnych	377
-1.03b	zasplocie	20
-1.04	sala audiowizualna	235
-1.05	sala do produkcji filmowych	190
-1.06	sala seminarna	52
-1.07	zasplocie techniczne i podziemie magazyn	196
-1.08	centrum ochrony	20
-1.09	serwerownia	45
-1.10	warsztat sluzb technicznych MNK	263
-1.11	pracownia konserwacji rzadzy	125
-1.12	sztacja dla pracownikow zasplocem sanitarno-soc	175
-1.13	zasplocie kuc henna, magazynowe, sanitarno	156
-1.14	zasplocie lokalni uslugowych	229
-1.15	zasplocie sanitarno	10
-1.16	komunikacja	20
-1.17	komunikacja	21
-1.18	komunikacja	27
-1.19	komunikacja	664



nr pom	nazwa pomieszczenia	pow. [m ²]
0.01	hall wejściowy	575
0.02	sklep muzealny	193
0.03	okale usługowe	579
0.04	przebieżnia wystawowa	260
0.05	muzealny plac zabaw	113
0.06	restauracja z tarasem	540
0.07	centrum informacyjne	14
0.08	info punkt	38
0.09	sala wielofunkcyjna	1228
0.10	magazyn podręczny sali wielofunkcyjnej	21
0.11	zespół sanitarny	43
0.12	zespół sanitarny	10
0.13	kuchnia	20
0.14	kuchnia	178
0.15	kuchnia	24
0.16	kuchnia	65
	suma	3879



przekrój poprzeczny / rozwiązania ekologiczne | 1:250



detal fasady dawniej części hotelowej | 1:20

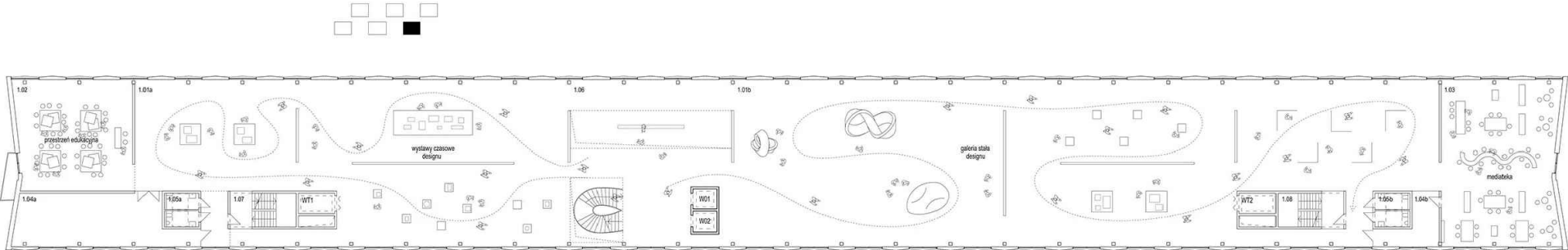
detal fasady nadbudowy dawniej części restauracyjnej | 1:20



detal fasady dawniej części hotelowej | 1:50

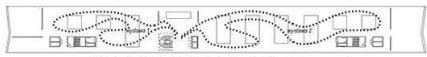


detal fasady nadbudowy dawniej części restauracyjnej | 1:50

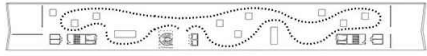


rzut kondygnacji +1 | 1:250

nr pom.	nazwa pomieszczenia	pow. [m ²]
1.01a	przebiegi na wystawy czasowe	530
1.01b	przebiegi stałe	930
1.02	przebiegi edukacyjne	112
1.03	medialektura	168
1.04a	zapiętko techniczne	78
1.04b	zapiętko techniczne	20
1.05a	zapiętko sanitarne	10
1.05b	zapiętko sanitarne	10
1.06	kuchnia	182
1.07	kuchnia	34
1.08	kuchnia	34
1.09	magazyn dla obsługi	1235
1.10	podłogi kwerendy	30
1.11	zapiętko sanitarne z łazienkami	10
1.12	kuchnia	22
suma		3410



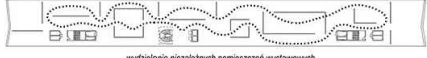
wydział niezależnych ścieżek zwiedzania w obrębie wystaw tematycznych



otwarta przestrzeń wystaw

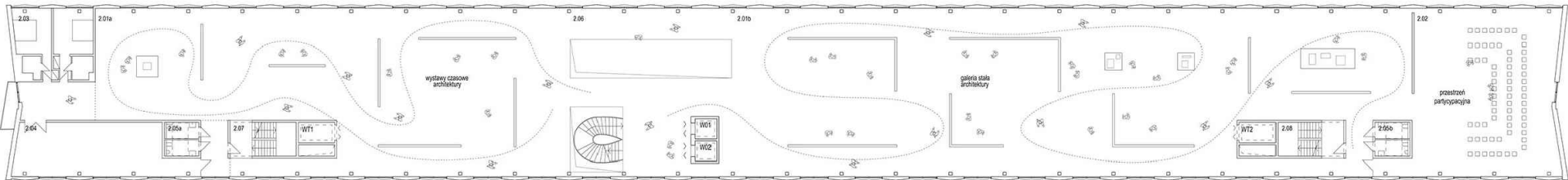


organizacja wystaw ścianami wolnostojącymi o analitycznym kierunku zwiedzania



wydział niezależnych pomieszczeń wystawowych

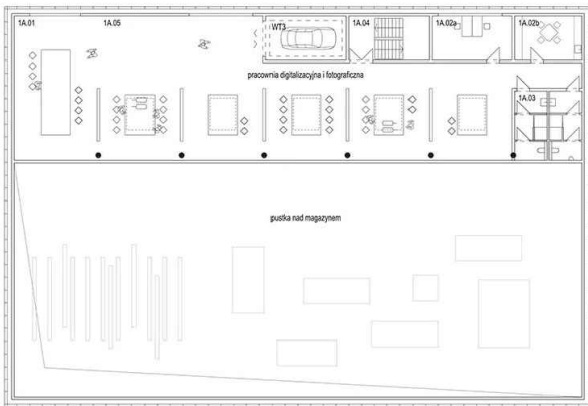
schematy organizacji wystaw



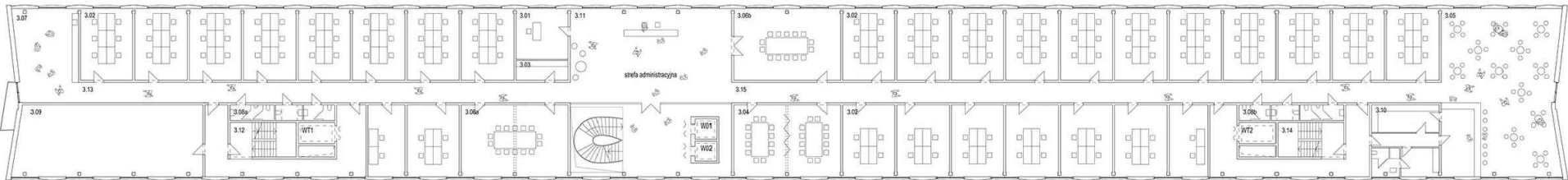
rzut kondygnacji +2 | 1:250

nr pom.	nazwa pomieszczenia	pow. [m ²]
2.01a	przebiegi na wystawy czasowe	600
2.01b	przebiegi stałe	930
2.02	przebiegi partycypacyjne dla widzów	207
2.03	podziemie parkingi hotelowe	46
2.04	zapiętko techniczne	78
2.05a	zapiętko sanitarne	10
2.05b	zapiętko sanitarne	10
2.06	kuchnia	125
2.07	kuchnia	34
2.08	kuchnia	34
2.09	magazyn dla obsługi	1235
2.10	podłogi kwerendy	30
2.11	zapiętko sanitarne z łazienkami	10
2.12	kuchnia	22
suma		2518

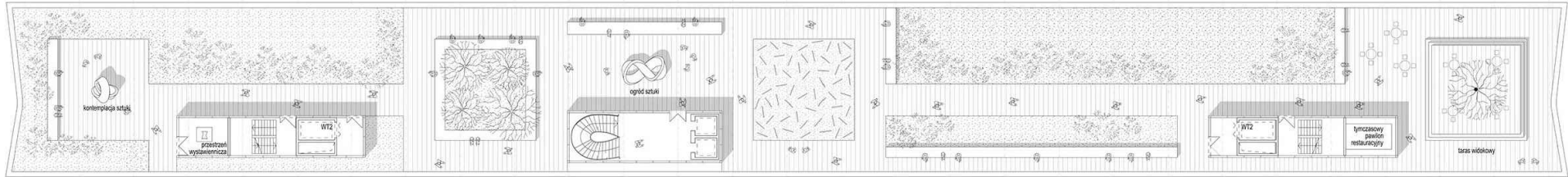
nr pom.	nazwa pomieszczenia	pow. [m ²]
2A.01	administracja	45
2A.02	zapiętko sanitarne	15
2A.03	zapiętko sanitarne	23
2A.04	zapiętko sanitarne	13
2A.05	zapiętko sanitarne	8
2A.06	kuchnia	80
suma		187



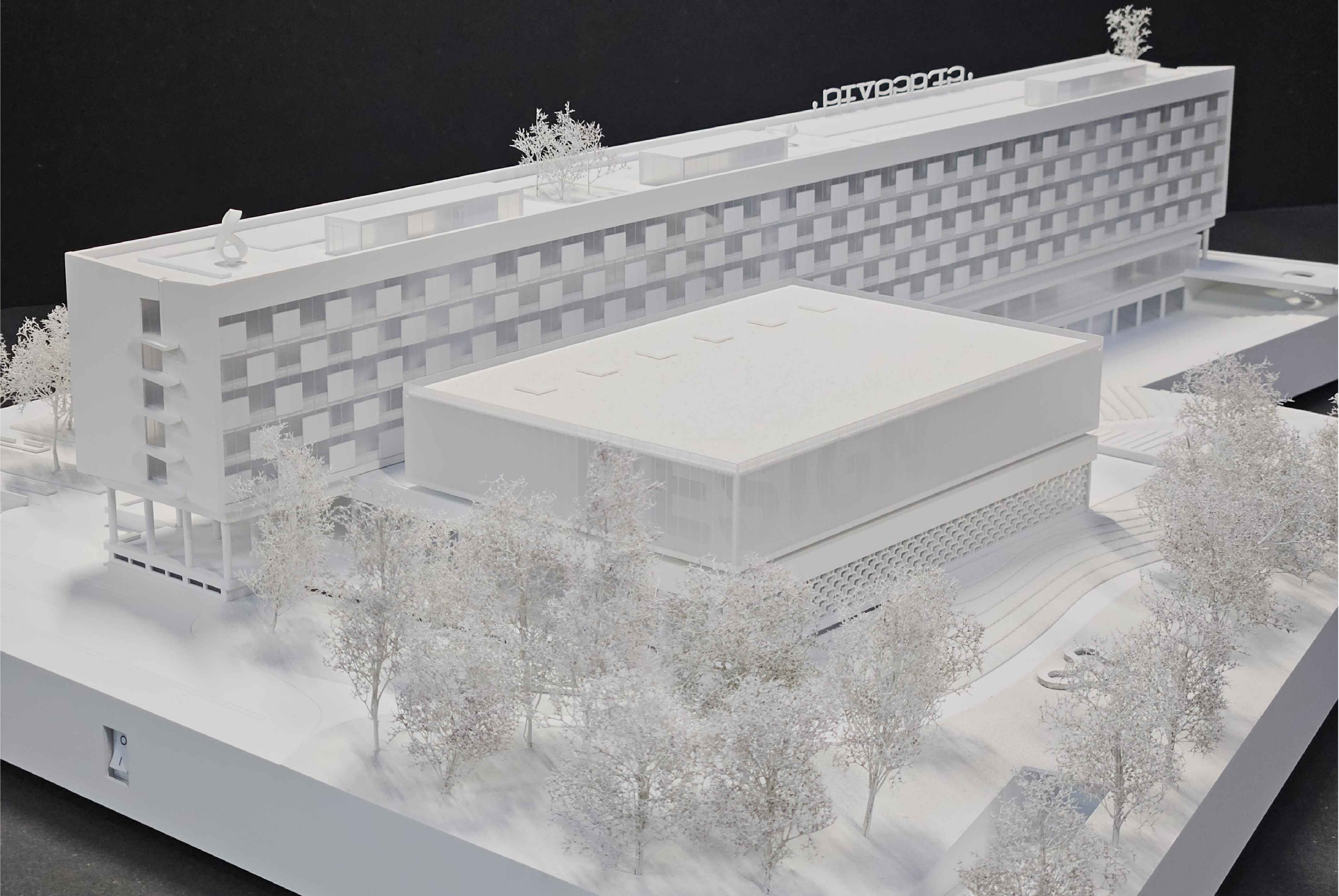
rzut antresoli +2A | 1:250



rzut kondygnacji +3 | 1:250



rzut dachu | 1:250



II Nagroda

konkurs urbanistyczno-architektoniczny
realizacyjny, II-etapowy
na opracowanie koncepcji jubileuszowego budynku
dydaktyczno-konferencyjnego Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie
(we współpracy z JSK Architekci)



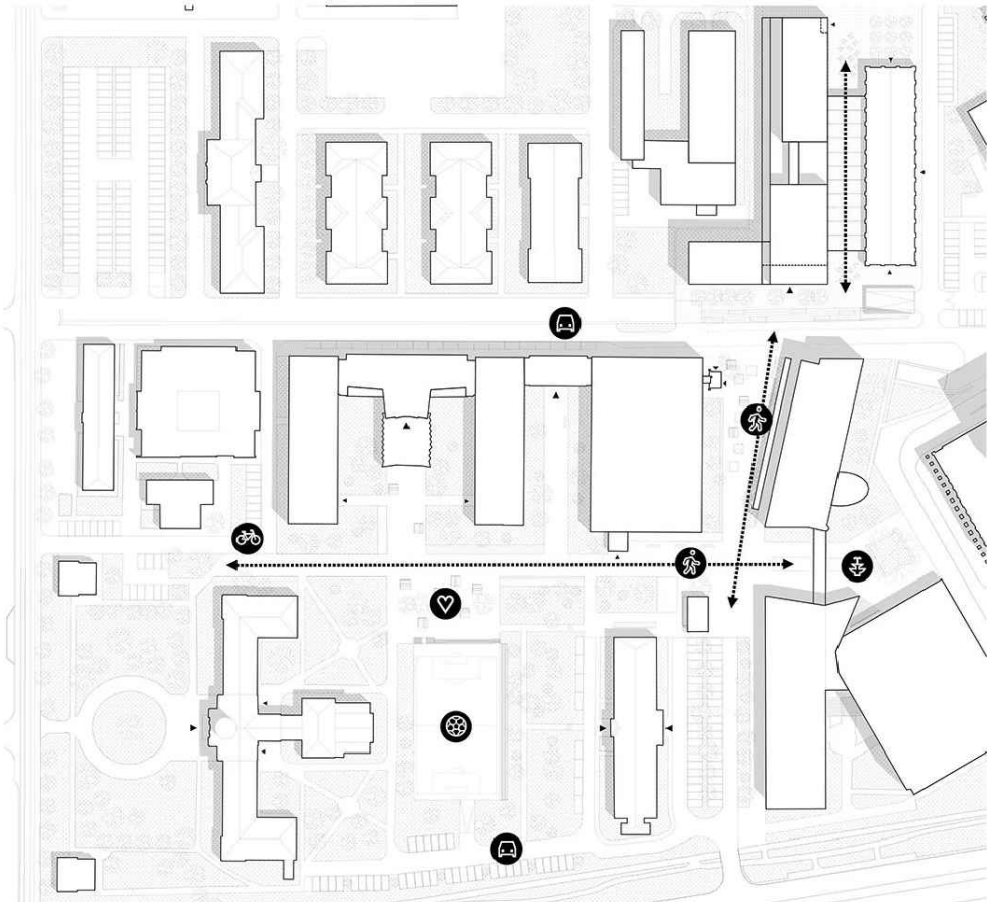
widok z lotu ptaka na budynek jubileuszowy i kampus uniwersytecki w tle



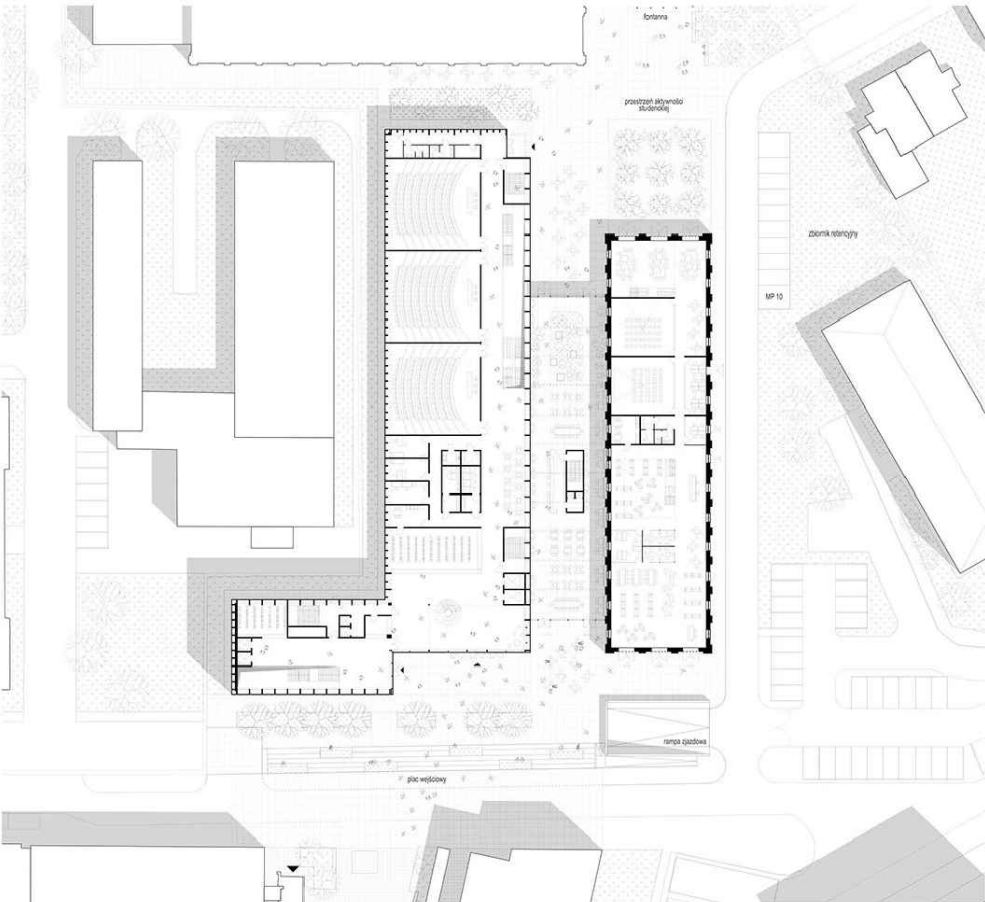
budynek jubileuszowy od strony pawilonu finansów



lokalizacja kampusu uniwersytetu ekonomicznego na mapie miasta



studium kampusu uniwersyteckiego skala 1:1000



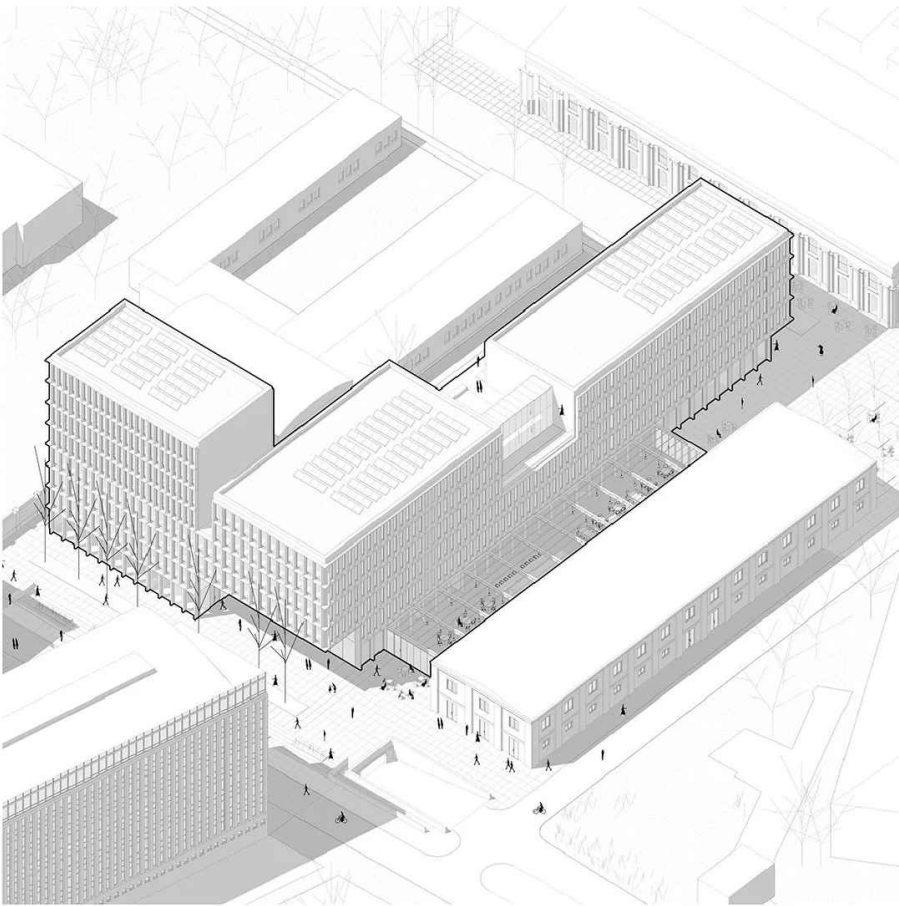
projekt zagospodarowania terenu 1:500



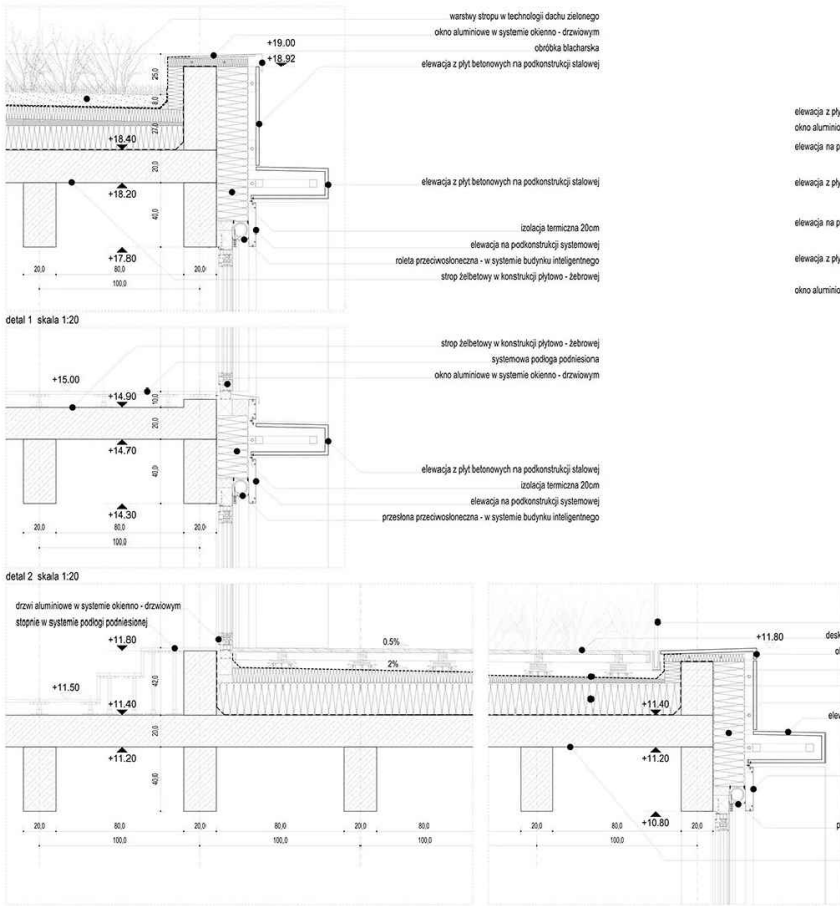
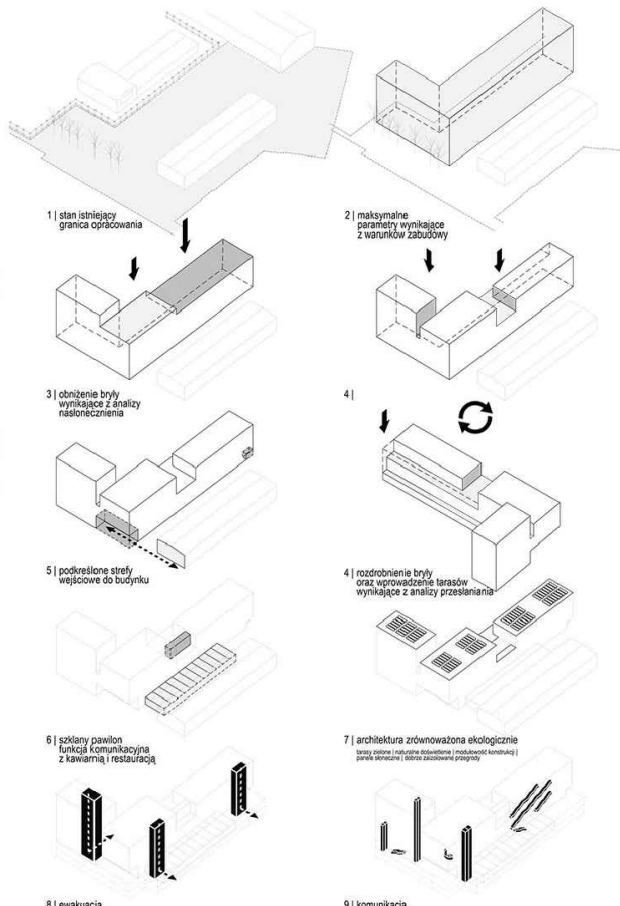
strefa wejściowa do budynku jubileuszowego



widok na strefę rekreacyjną od strony hal diamond

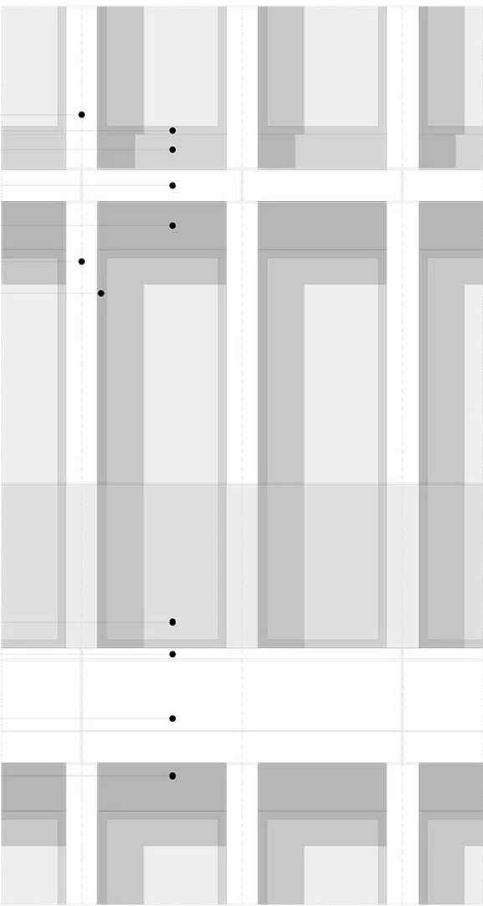


widok aksometryczny



detal 3 skala 1:20

detal 4 skala 1:20



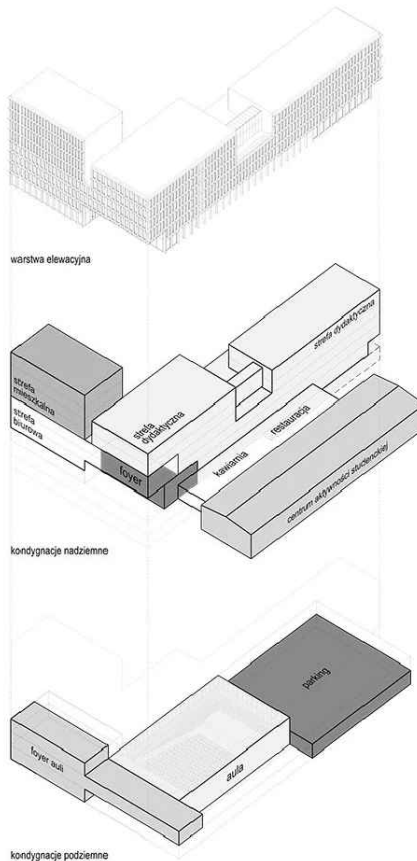
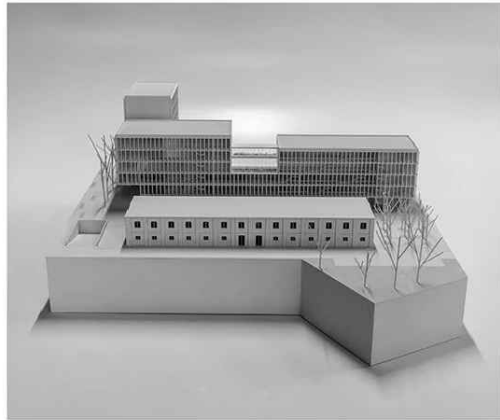
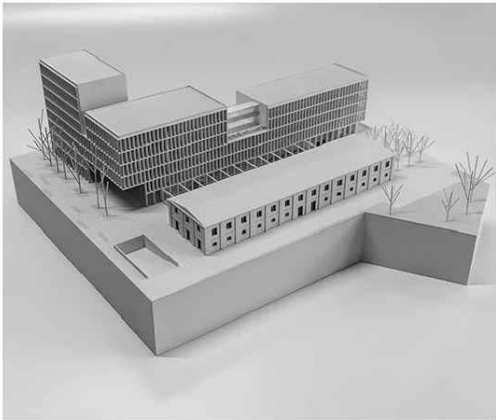
fragment widoku elewacji skala 1:20



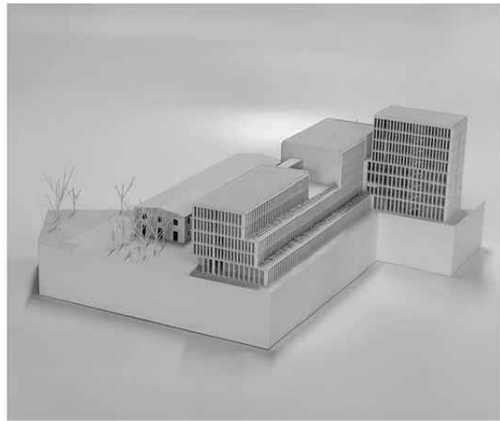
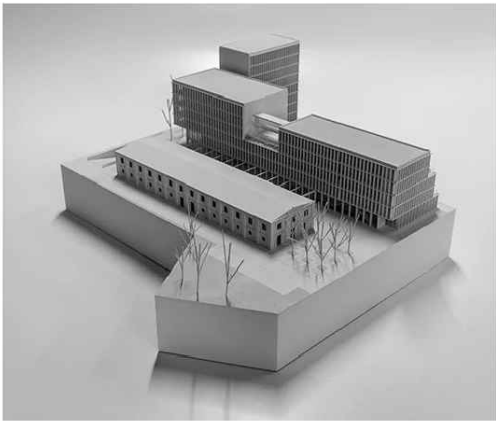
foyer wejściowe do budynku



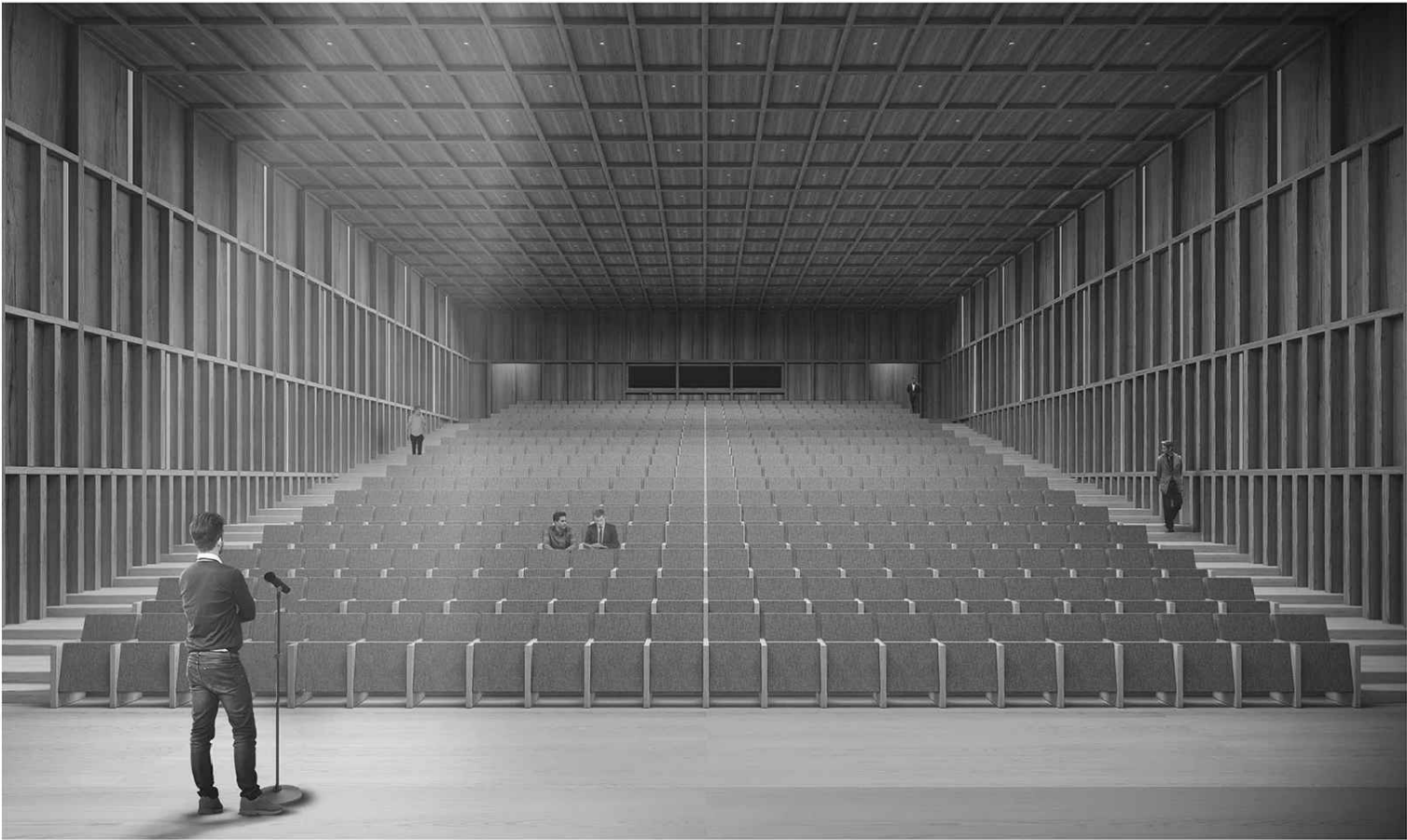
wnętrze kawiarni i restauracji w łączniku pomiędzy budynkiem jubileuszowym a budynkiem istniejącym



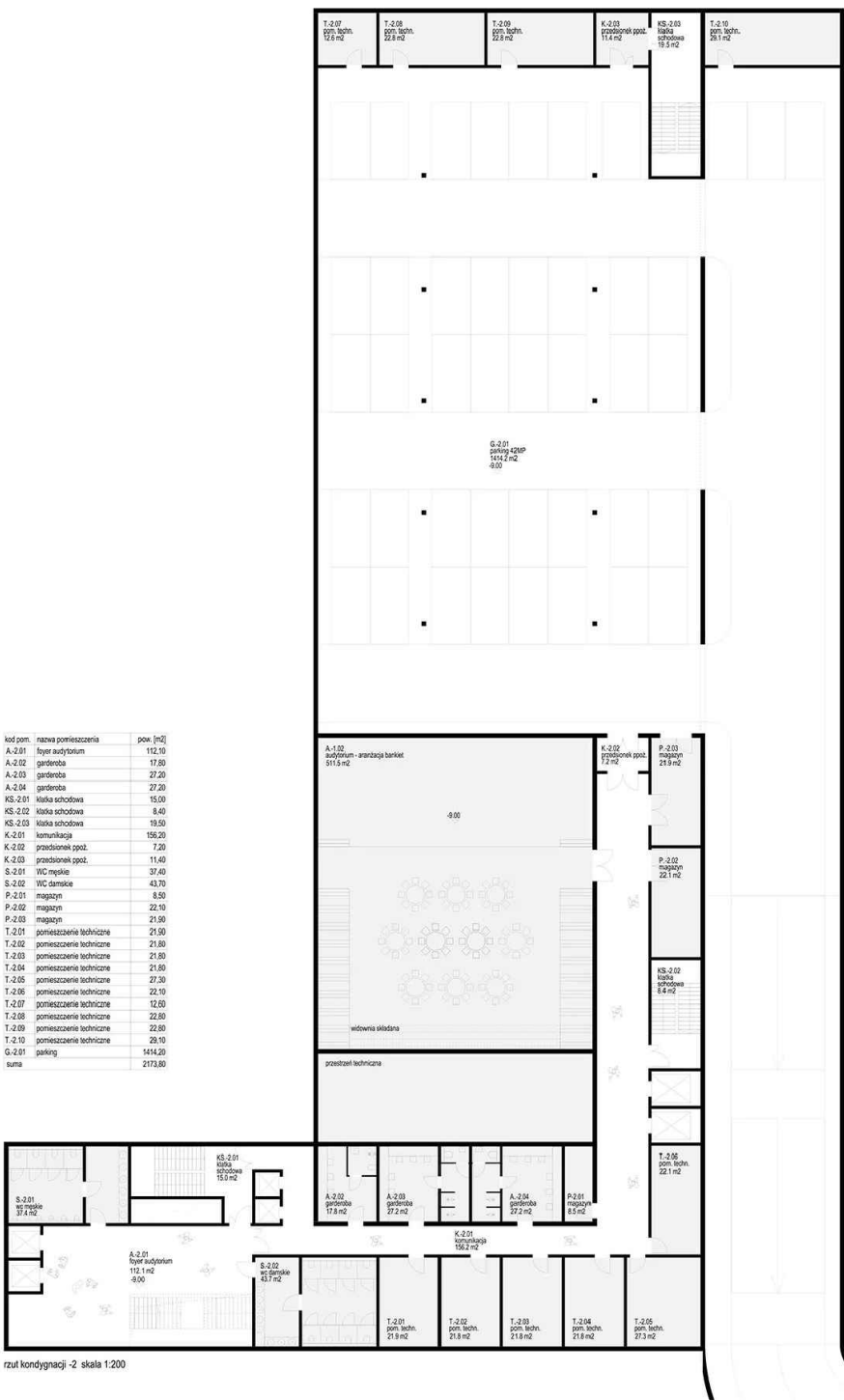
schemat funkcjonalny



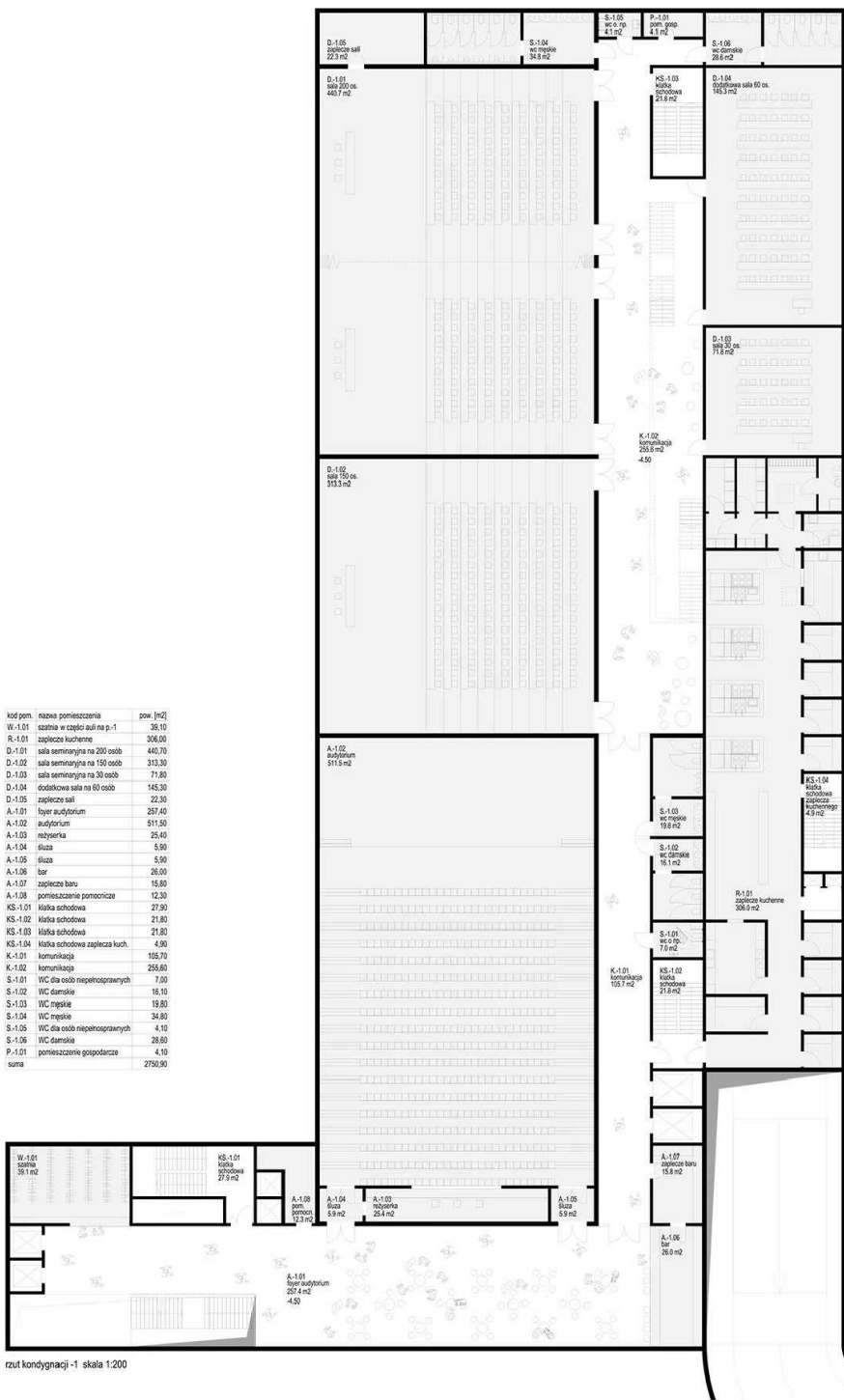
zdjęcia makiety



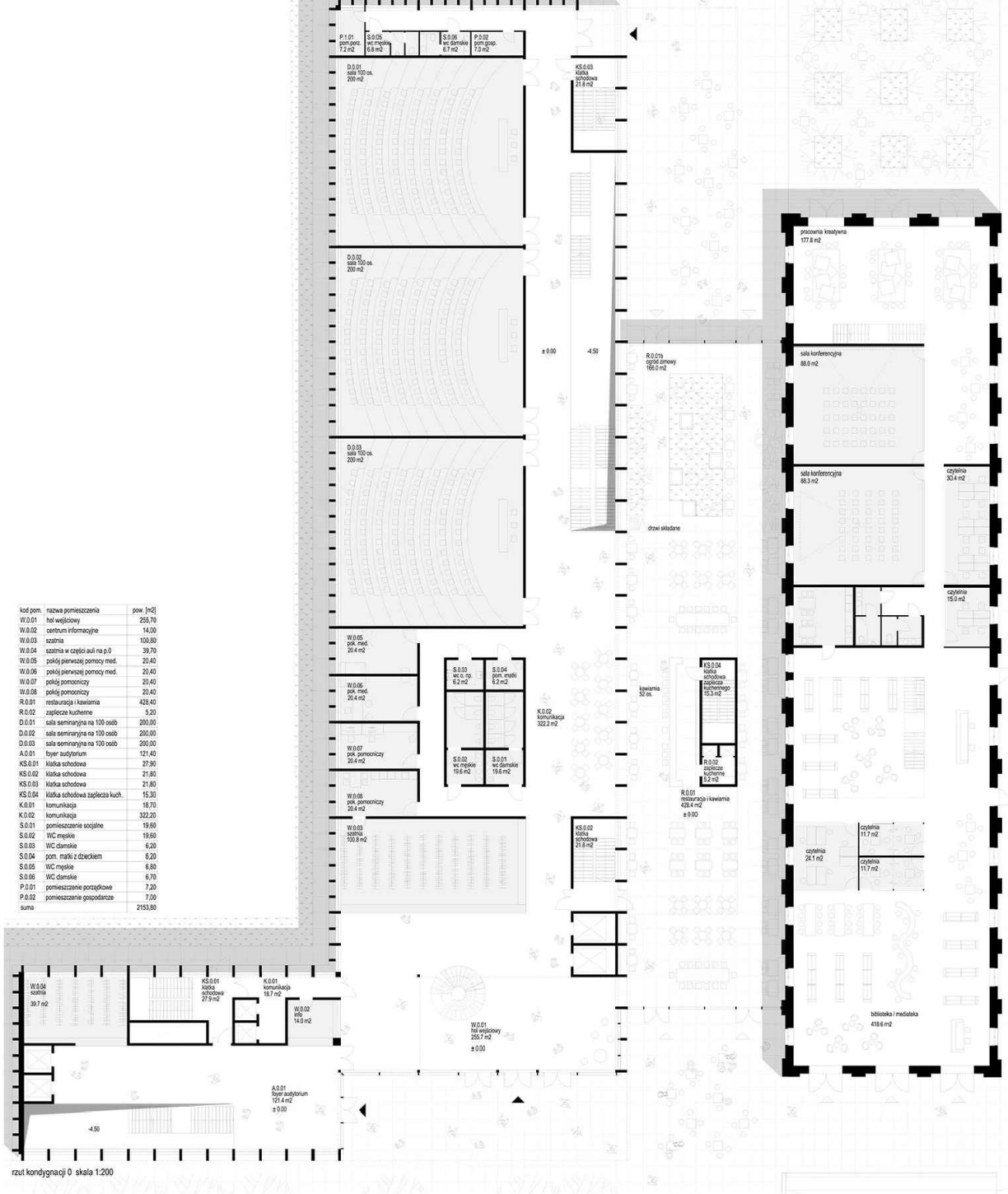
wnętrze audytorium



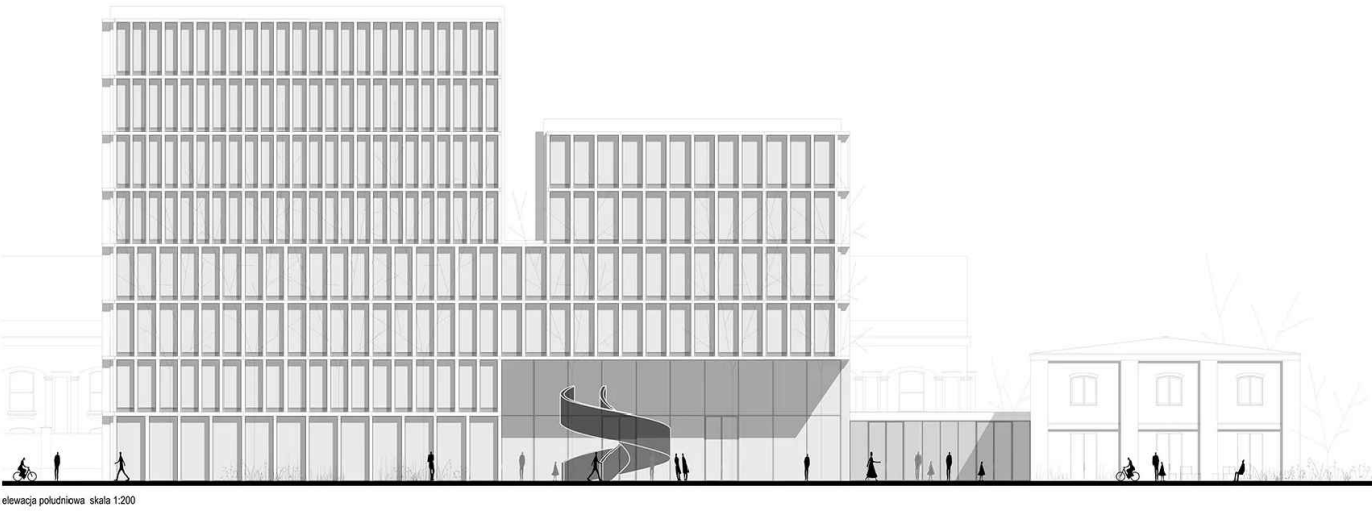
rzut kondygnacji -2 skala 1:200



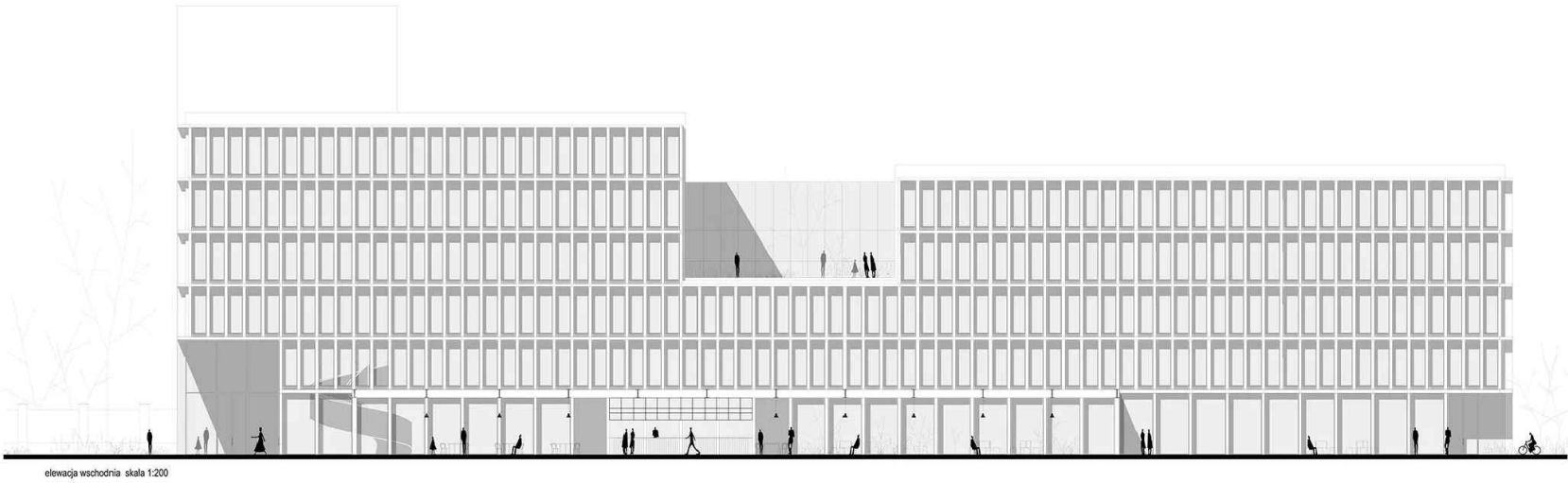
rzut kondygnacji -1 skala 1:200



rzut kondygnacji 0 skala 1:200

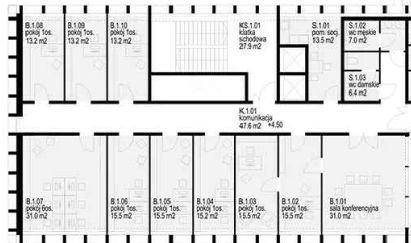


elewacja południowa skala 1:200



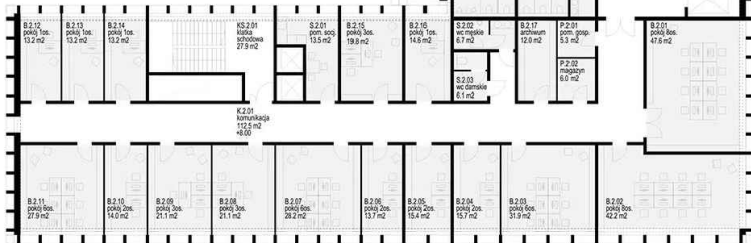
elewacja wschodnie skala 1:200

kod pom.	nazwa pomieszczenia	pow. [m ²]
W.1.01	hol wejściowy na piętro	15,20
D.1.01	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.1.02	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.1.03	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.1.04	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.1.05	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.1.06	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.1.07	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.1.08	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.1.09	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.1.10	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.1.11	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
B.1.01	sala konferencyjna	31,00
B.1.02	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.1.03	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.1.04	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.1.05	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.1.06	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.1.07	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.1.08	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.1.09	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.1.10	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.1.11	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
KS.1.01	klaska schodowa	21,80
KS.1.02	klaska schodowa	21,80
KS.1.03	klaska schodowa	21,80
K.1.01	kuchnia	47,80
K.1.02	kuchnia	29,80
S.1.01	WC damskie	6,70
S.1.02	WC damskie	6,70
S.1.03	WC damskie	6,70
S.1.04	WC damskie	6,70
S.1.05	WC damskie	6,70
S.1.06	WC damskie	6,70
S.1.07	WC damskie	6,70
P.1.01	pomieszczenie gospodarcze	3,40
suma		1478,70



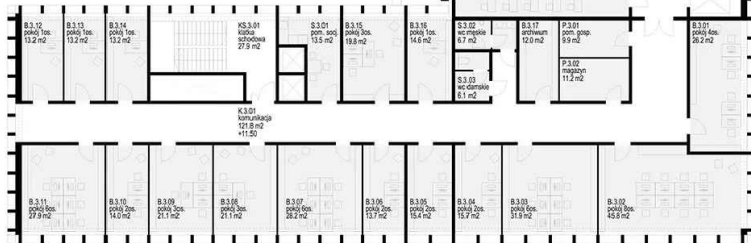
rzut kondygnacji +1 skala 1:200

kod pom.	nazwa pomieszczenia	pow. [m ²]
D.2.01	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.2.02	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.2.03	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.2.04	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.2.05	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.2.06	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.2.07	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.2.08	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.2.09	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.2.10	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.2.11	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
B.2.01	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.2.02	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.2.03	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.2.04	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.2.05	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.2.06	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.2.07	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.2.08	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.2.09	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.2.10	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.2.11	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.2.12	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.2.13	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.2.14	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.2.15	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.2.16	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.2.17	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
KS.2.01	klaska schodowa	21,80
KS.2.02	klaska schodowa	21,80
KS.2.03	klaska schodowa	21,80
K.2.01	kuchnia	47,80
K.2.02	kuchnia	29,80
S.2.01	WC damskie	6,70
S.2.02	WC damskie	6,70
S.2.03	WC damskie	6,70
S.2.04	WC damskie	6,70
S.2.05	WC damskie	6,70
S.2.06	WC damskie	6,70
S.2.07	WC damskie	6,70
P.2.01	pomieszczenie gospodarcze	3,40
P.2.02	pomieszczenie gospodarcze	3,40
P.2.03	pomieszczenie gospodarcze	3,40
suma		1686,50



rzut kondygnacji +2 skala 1:200

kod pom.	nazwa pomieszczenia	pow. [m ²]
D.3.01	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.3.02	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.3.03	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.3.04	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.3.05	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.3.06	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.3.07	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.3.08	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.3.09	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.3.10	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.3.11	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
D.3.12	sala seminaryjna na 30 osób	63,00
B.3.01	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.3.02	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.3.03	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.3.04	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.3.05	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.3.06	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.3.07	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.3.08	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.3.09	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.3.10	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.3.11	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.3.12	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.3.13	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.3.14	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.3.15	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.3.16	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
B.3.17	pokój biurowy 1-osobowy	15,50
KS.3.01	klaska schodowa	21,80
KS.3.02	klaska schodowa	21,80
KS.3.03	klaska schodowa	21,80
K.3.01	kuchnia	47,80
K.3.02	kuchnia	29,80
S.3.01	WC damskie	6,70
S.3.02	WC damskie	6,70
S.3.03	WC damskie	6,70
S.3.04	WC damskie	6,70
S.3.05	WC damskie	6,70
S.3.06	WC damskie	6,70
S.3.07	WC damskie	6,70
P.3.01	pomieszczenie gospodarcze	3,40
P.3.02	pomieszczenie gospodarcze	3,40
P.3.03	pomieszczenie gospodarcze	3,40
suma		1517,00

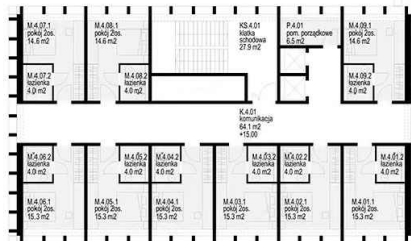


rzut kondygnacji +3 skala 1:200

elewacja północna skala 1:200

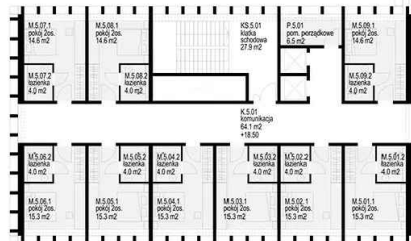
elewacja zachodnia skala 1:200

kod pom.	nazwa pomieszczenia	pow. [m ²]
D.4.01	sala seminarijna na 100 osób	224,20
D.4.02	sala seminarijna na 30 osób	78,40
D.4.03	sala seminarijna na 30 osób	78,40
D.4.04	sala seminarijna na 20 osób	40,80
D.4.05	sala seminarijna na 20 osób	40,80
D.4.06	sala seminarijna na 20 osób	40,80
D.4.07	sala do sesji online	25,00
D.4.08	sala do pracy cichej	18,80
D.4.09	sala do pracy cichej	18,80
D.4.10	sala do pracy cichej	18,80
D.4.11	sala do pracy cichej	18,80
D.4.12	sala do pracy cichej	18,80
M.4.01.1	połoj 2-osobowy	15,30
M.4.01.2	łazienka	4,00
M.4.02.1	połoj 2-osobowy	15,30
M.4.02.2	łazienka	4,00
M.4.03.1	połoj 2-osobowy	15,30
M.4.03.2	łazienka	4,00
M.4.04.1	połoj 2-osobowy	15,30
M.4.04.2	łazienka	4,00
M.4.05.1	połoj 2-osobowy	15,30
M.4.05.2	łazienka	4,00
M.4.06.1	połoj 2-osobowy	15,30
M.4.06.2	łazienka	4,00
M.4.07.1	połoj 2-osobowy	14,60
M.4.07.2	łazienka	4,00
M.4.08.1	połoj 2-osobowy	14,60
M.4.08.2	łazienka	4,00
M.4.09.1	połoj 2-osobowy	14,60
M.4.09.2	łazienka	4,00
KS.4.01	klatka schodowa	27,90
KS.4.02	klatka schodowa	21,80
KS.4.03	klatka schodowa	21,80
K.4.01	kuchnia	64,10
K.4.02	kuchnia	115,20
K.4.03	łazienka	46,90
K.4.04	kuchnia	151,90
S.4.01	WC damskie	8,00
S.4.02	WC dla osób niepełnosprawnych	4,20
S.4.03	WC męskie	8,00
S.4.04	WC męskie	10,80
S.4.05	WC damskie	6,70
P.4.01	pomieszczenie porządkowe	6,50
suma		1286,60



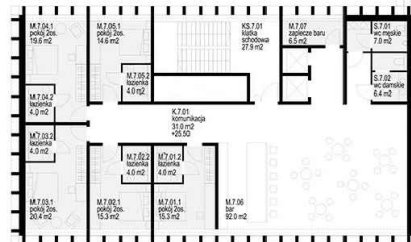
rzut kondygnacji +4 skala 1:200

kod pom.	nazwa pomieszczenia	pow. [m ²]
D.5.01	sala seminarijna na 100 osób	224,20
D.5.02	sala seminarijna na 30 osób	78,40
D.5.03	sala seminarijna na 30 osób	78,40
M.5.01.1	połoj 2-osobowy	15,30
M.5.01.2	łazienka	4,00
M.5.02.1	połoj 2-osobowy	15,30
M.5.02.2	łazienka	4,00
M.5.03.1	połoj 2-osobowy	15,30
M.5.03.2	łazienka	4,00
M.5.04.1	połoj 2-osobowy	15,30
M.5.04.2	łazienka	4,00
M.5.05.1	połoj 2-osobowy	15,30
M.5.05.2	łazienka	4,00
M.5.06.1	połoj 2-osobowy	15,30
M.5.06.2	łazienka	4,00
M.5.07.1	połoj 2-osobowy	14,60
M.5.07.2	łazienka	4,00
M.5.08.1	połoj 2-osobowy	14,60
M.5.08.2	łazienka	4,00
M.5.09.1	połoj 2-osobowy	14,60
M.5.09.2	łazienka	4,00
KS.5.01	klatka schodowa	27,90
KS.5.02	klatka schodowa	21,80
K.5.01	kuchnia	64,10
K.5.02	kuchnia	115,20
S.5.01	WC damskie	8,00
S.5.02	WC dla osób niepełnosprawnych	4,20
S.5.03	WC męskie	8,00
P.5.01	pomieszczenie porządkowe	6,50
suma		808,30



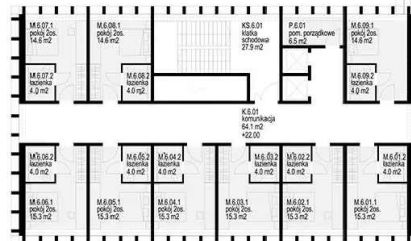
rzut kondygnacji +5 skala 1:200

kod pom.	nazwa pomieszczenia	pow. [m ²]
M.7.01.1	połoj 2-osobowy	15,30
M.7.01.2	łazienka	4,00
M.7.02.1	połoj 2-osobowy	15,30
M.7.02.2	łazienka	4,00
M.7.03.1	połoj 2-osobowy	20,40
M.7.03.2	łazienka	4,00
M.7.04.1	połoj 2-osobowy	19,60
M.7.04.2	łazienka	4,00
M.7.05.1	połoj 2-osobowy	14,60
M.7.05.2	łazienka	4,00
M.7.06	bar	92,00
M.7.06	zestawienie baru	6,50
KS.7.01	klatka schodowa	27,90
K.7.01	kuchnia	31,00
S.7.01	WC męskie	7,00
S.7.02	WC damskie	6,40
suma		278,00

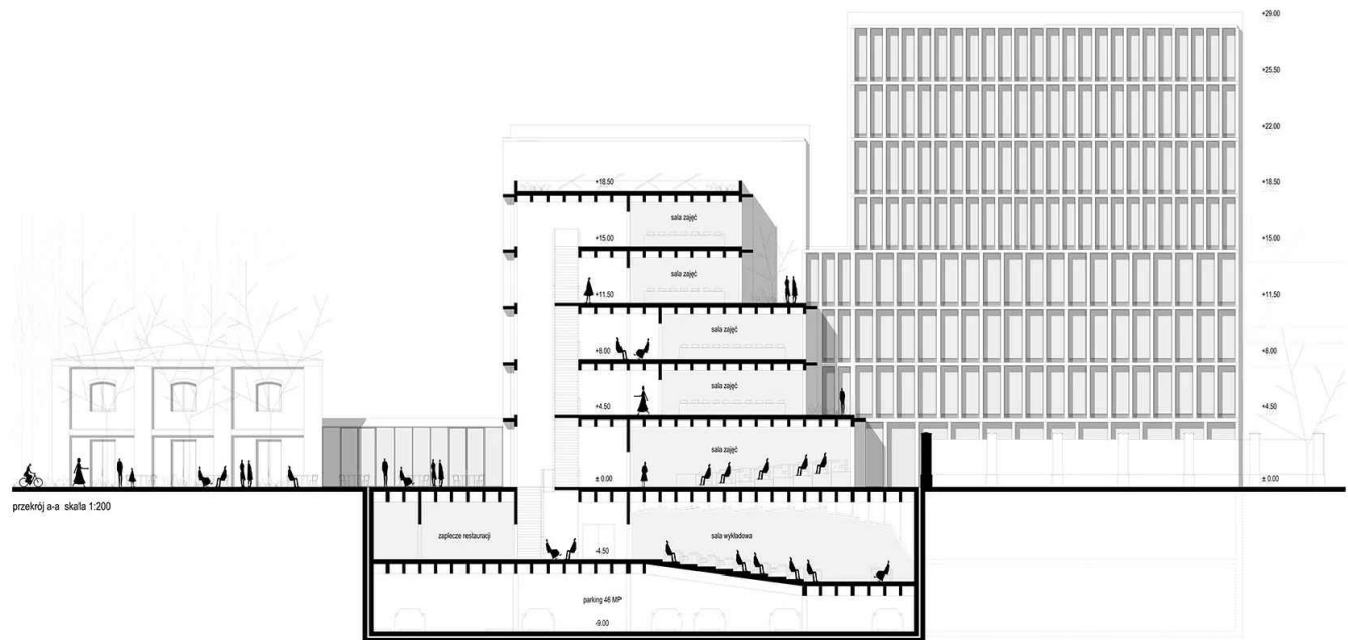


rzut kondygnacji +7 skala 1:200

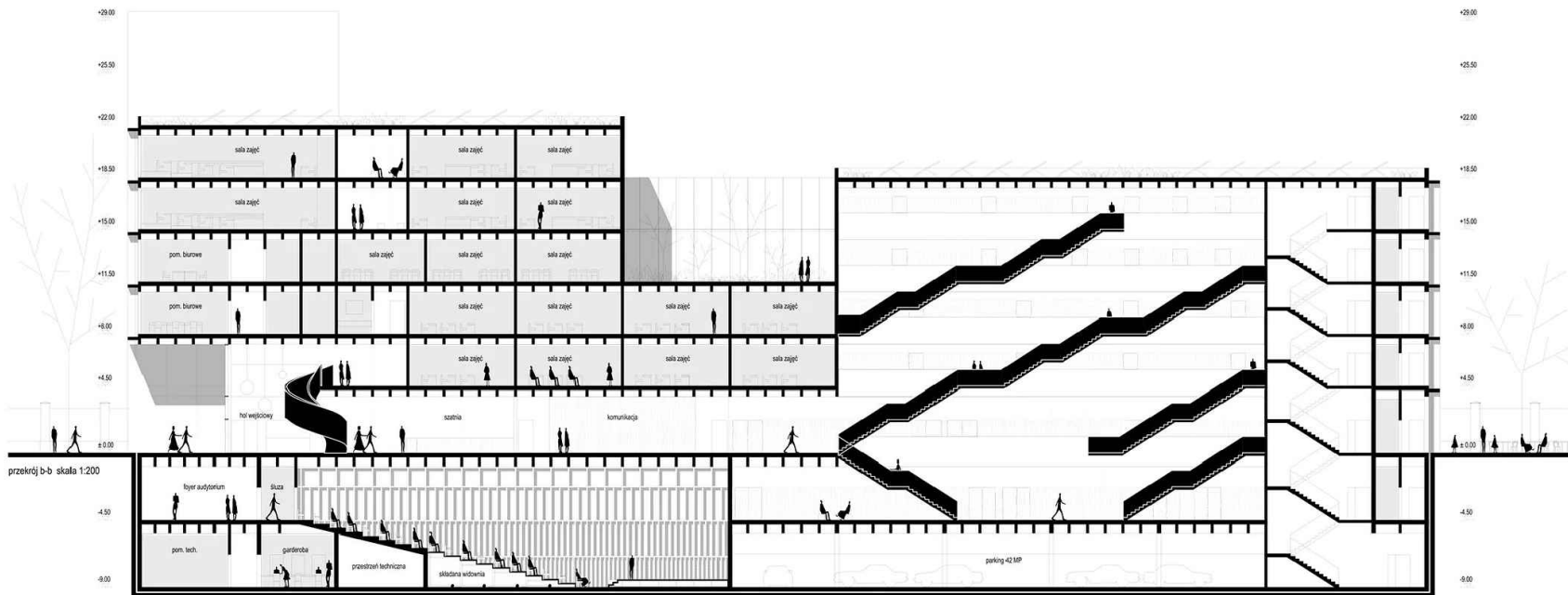
kod pom.	nazwa pomieszczenia	pow. [m ²]
M.6.01.1	połoj 2-osobowy	15,30
M.6.01.2	łazienka	4,00
M.6.02.1	połoj 2-osobowy	15,30
M.6.02.2	łazienka	4,00
M.6.03.1	połoj 2-osobowy	15,30
M.6.03.2	łazienka	4,00
M.6.04.1	połoj 2-osobowy	15,30
M.6.04.2	łazienka	4,00
M.6.05.1	połoj 2-osobowy	15,30
M.6.05.2	łazienka	4,00
M.6.06.1	połoj 2-osobowy	14,60
M.6.06.2	łazienka	4,00
M.6.07.1	połoj 2-osobowy	14,60
M.6.07.2	łazienka	4,00
M.6.08.1	połoj 2-osobowy	14,60
M.6.08.2	łazienka	4,00
M.6.09.1	połoj 2-osobowy	14,60
M.6.09.2	łazienka	4,00
KS.6.01	klatka schodowa	27,90
K.6.01	kuchnia	64,10
P.6.01	pomieszczenie porządkowe	6,50
suma		278,10



rzut kondygnacji +6 skala 1:200



przekrój a-a skala 1:200

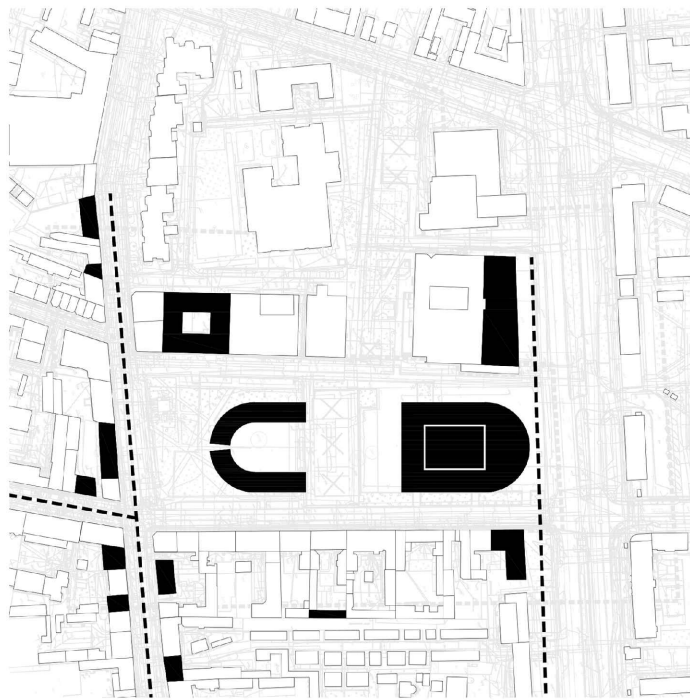


przekrój b-b skala 1:200

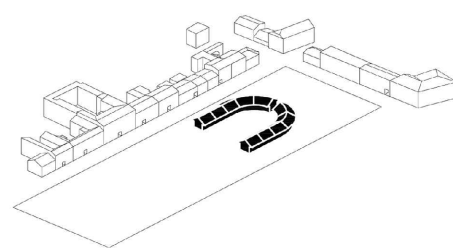


Wyróżnienie

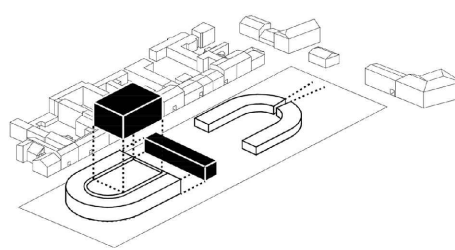
konkurs urbanistyczno-architektoniczny
realizacyjny, II-etapowy
na opracowanie koncepcji Filharmonii w Płocku
(we współpracy z Maćków Pracownia Projektowa)



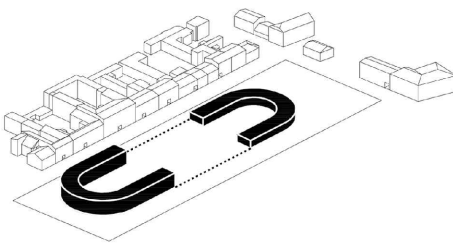
schemat relacji przestrzennych 1:2000



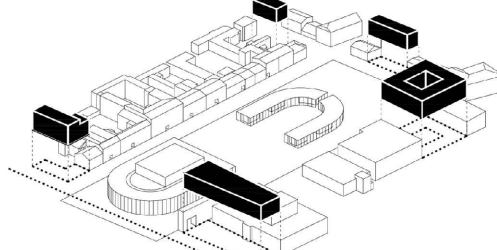
forma historyczna jatek



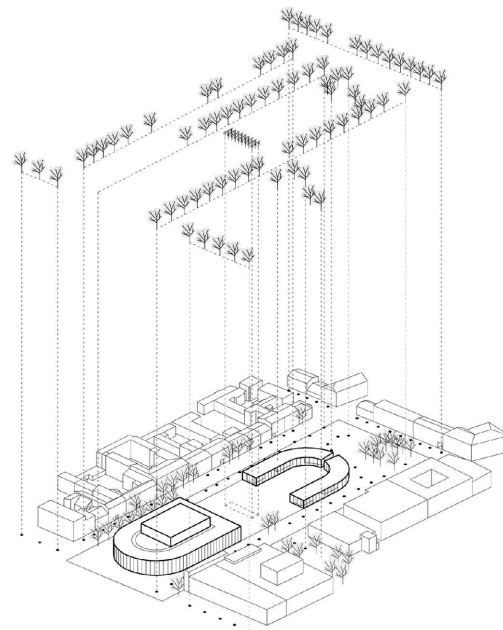
kształtowanie bryły obiektu koncertowego



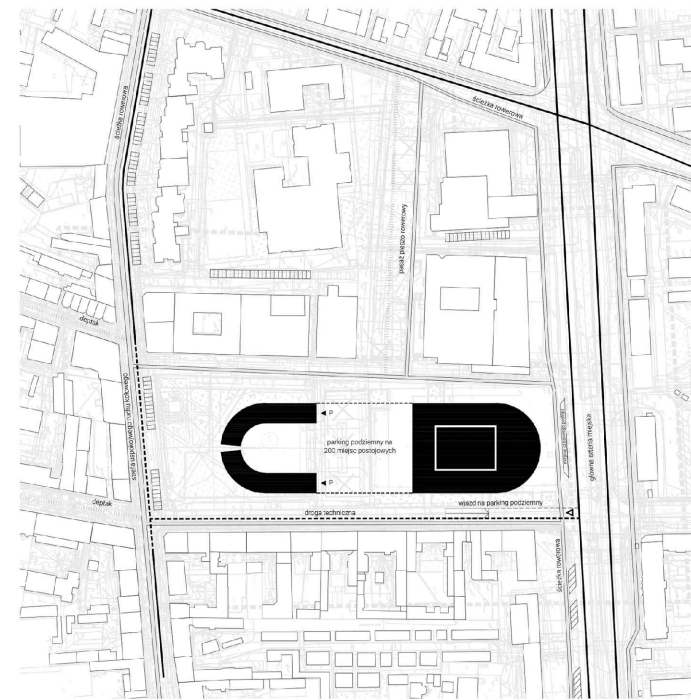
stworzenie ram dla placu w postaci przywrócenia i przetworzenia formy jatek



uporządkowanie oprawy placu Nowy Rynek



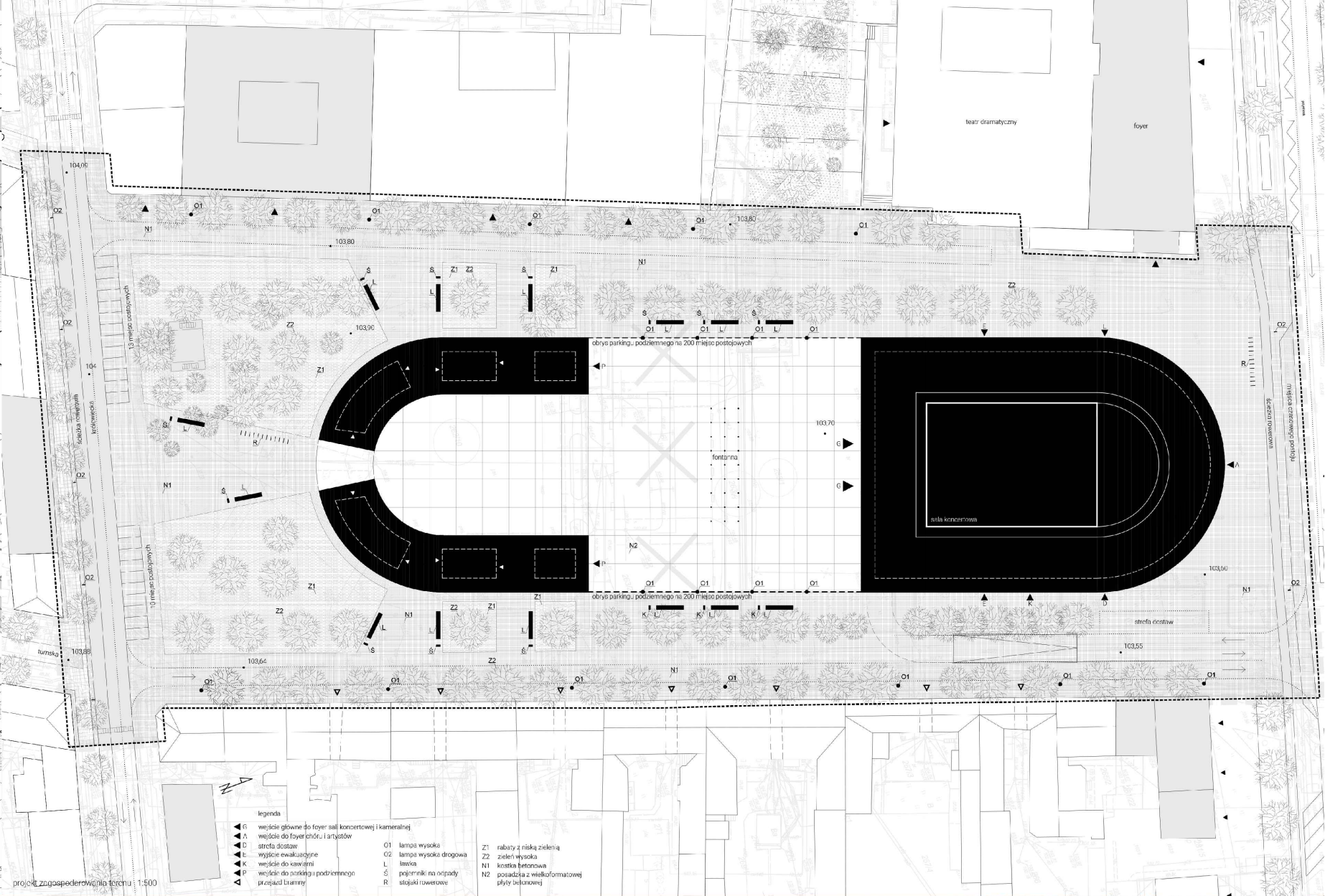
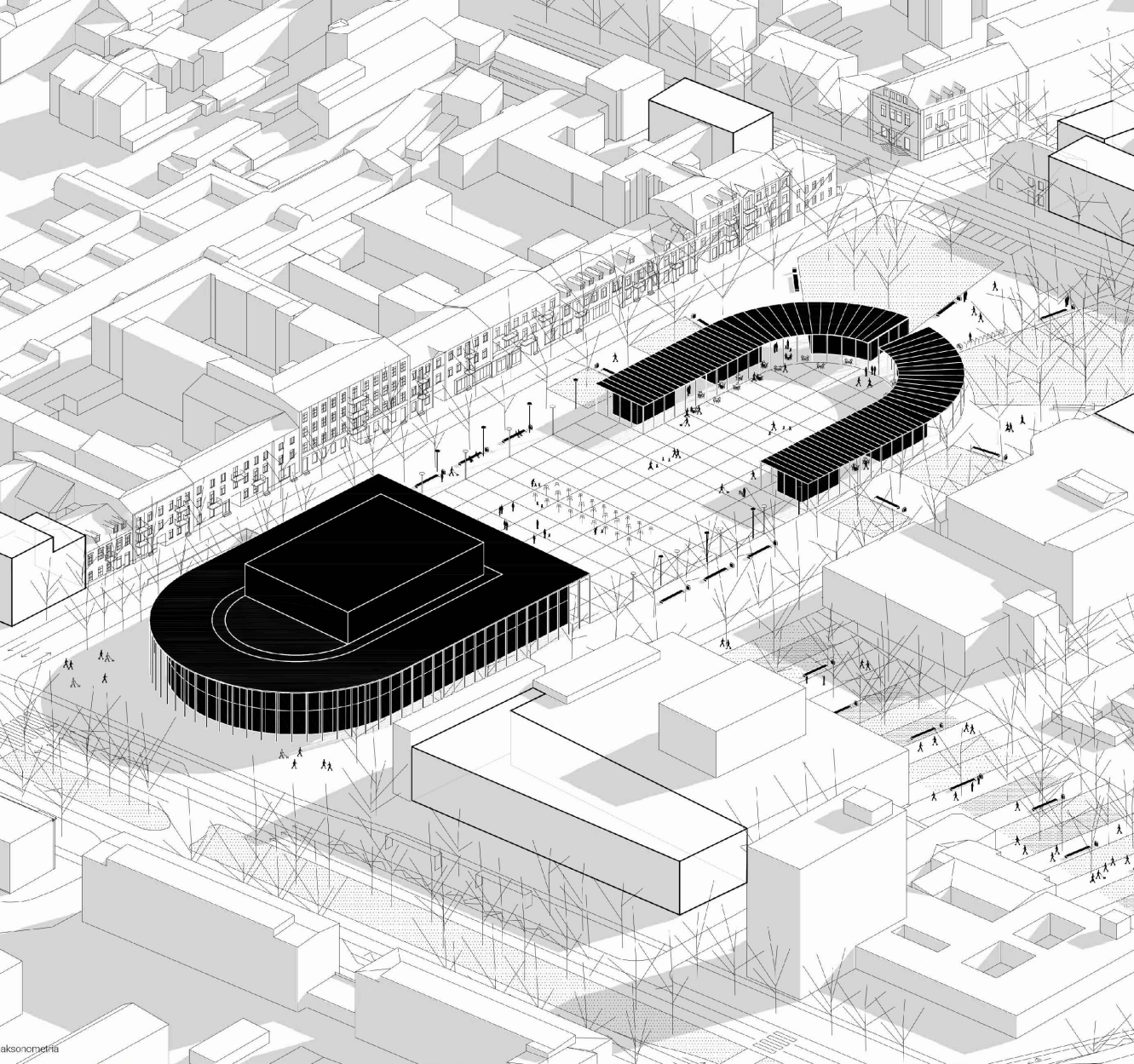
wprowadzenie zielonej otuliny dla placu w postaci szpalarów drzew

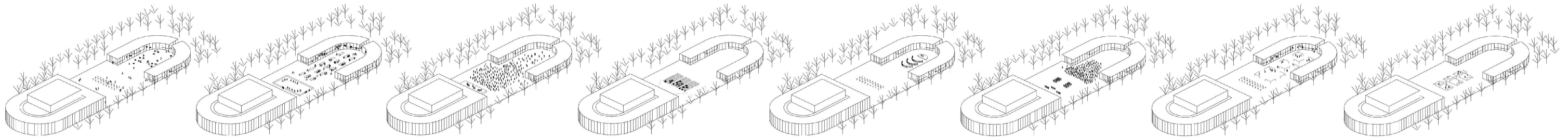


schemat obsługi komunikacyjnej 1:2000



widok strefy wejściowej do obiektu





codzienne użytkowanie
scenariusze

jarmark świąteczny / lodowisko

koncerty / imprezy masowe

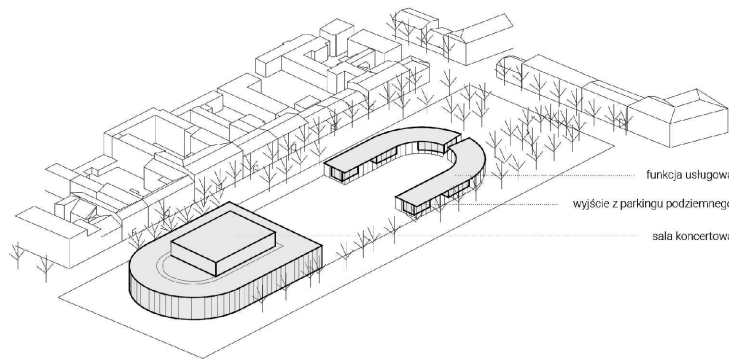
kino plenerowe

kameralne spektakle

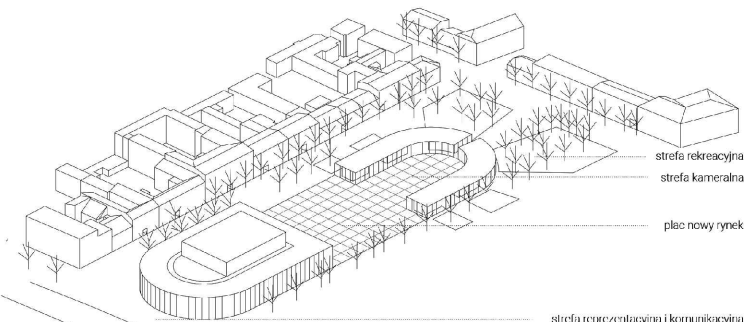
uroczystość państwowa

wystawy artystyczne

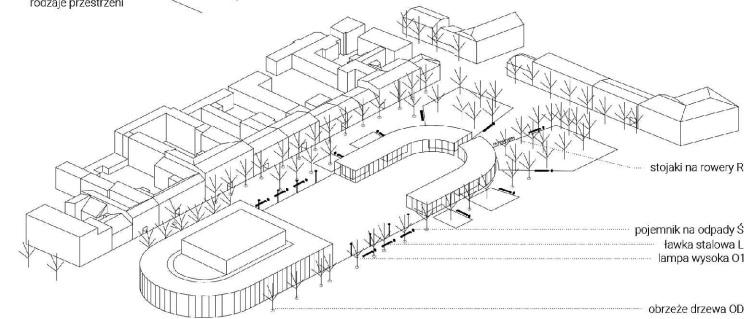
imprezy sportowe



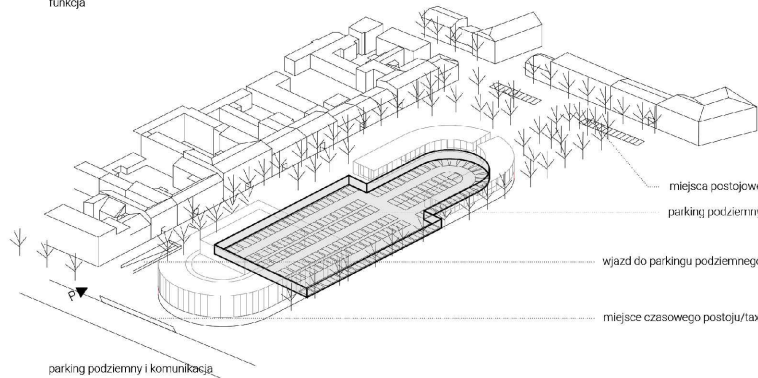
funkcja



rodzaje przestrzeni

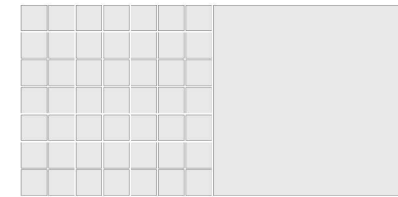


mala architektura



parking podziemny i komunikacja

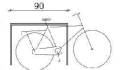
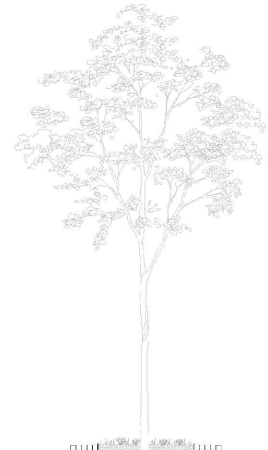
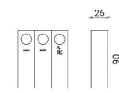
posadzka



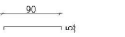
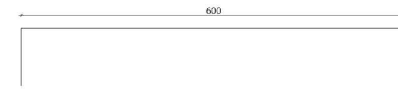
posadzka z kostki betonowej N1

posadzka z wielkoformatowej płyty betonowej N2

widok/przekrój



rzut



pojemnik na odpady Ś

ławka stalowa L

lampa wysoka O1

obrzeże drzewa OD
ze stali nierdzewnej

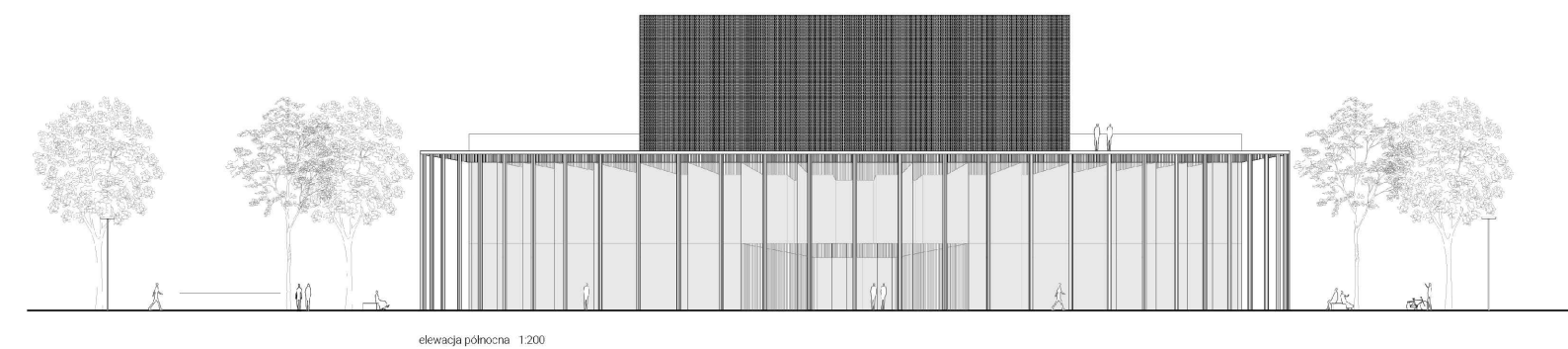
stojak na rowery R



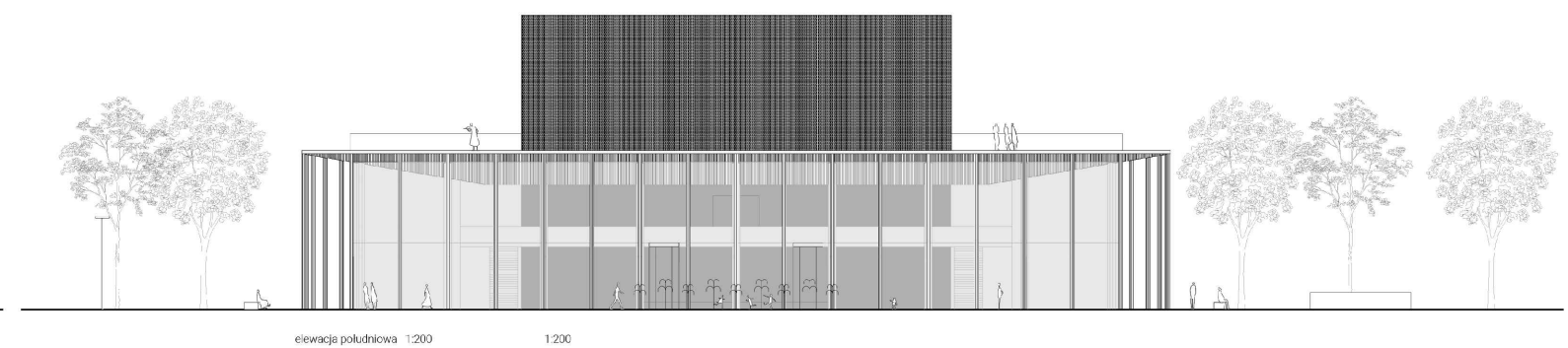
widok od strony ulicy tumskiej



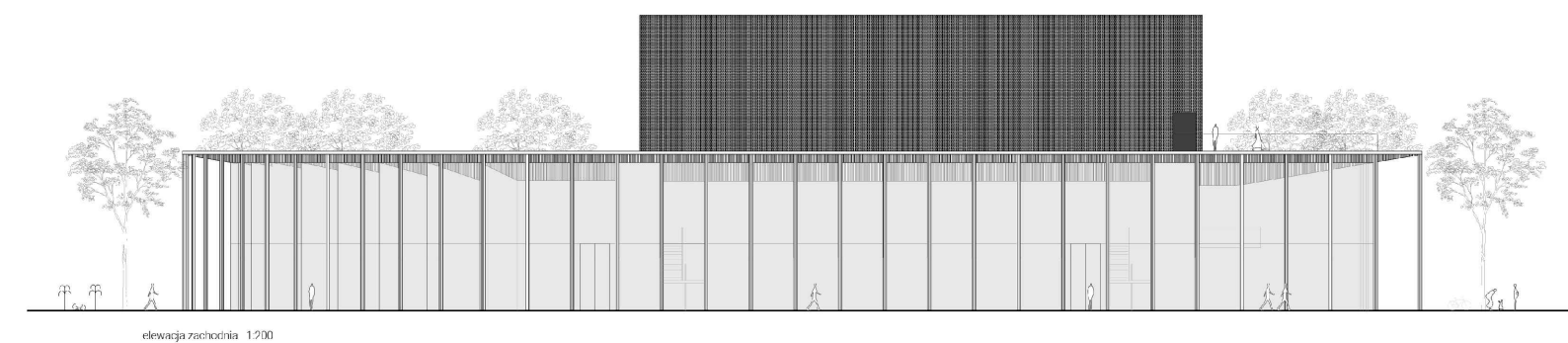
widok od strony placu Wolności



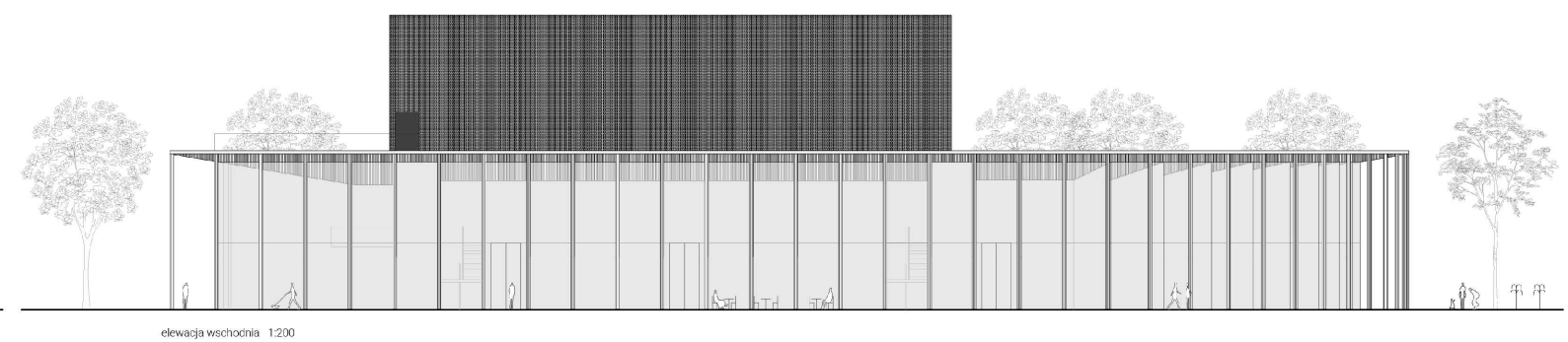
elewacja północna 1:200



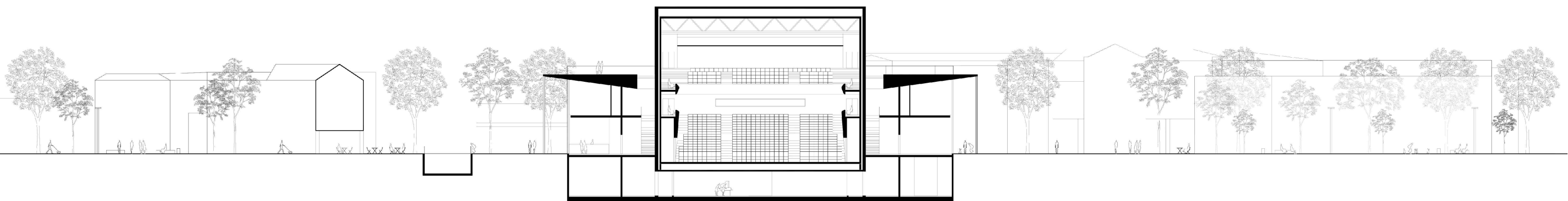
elewacja południowa 1:200



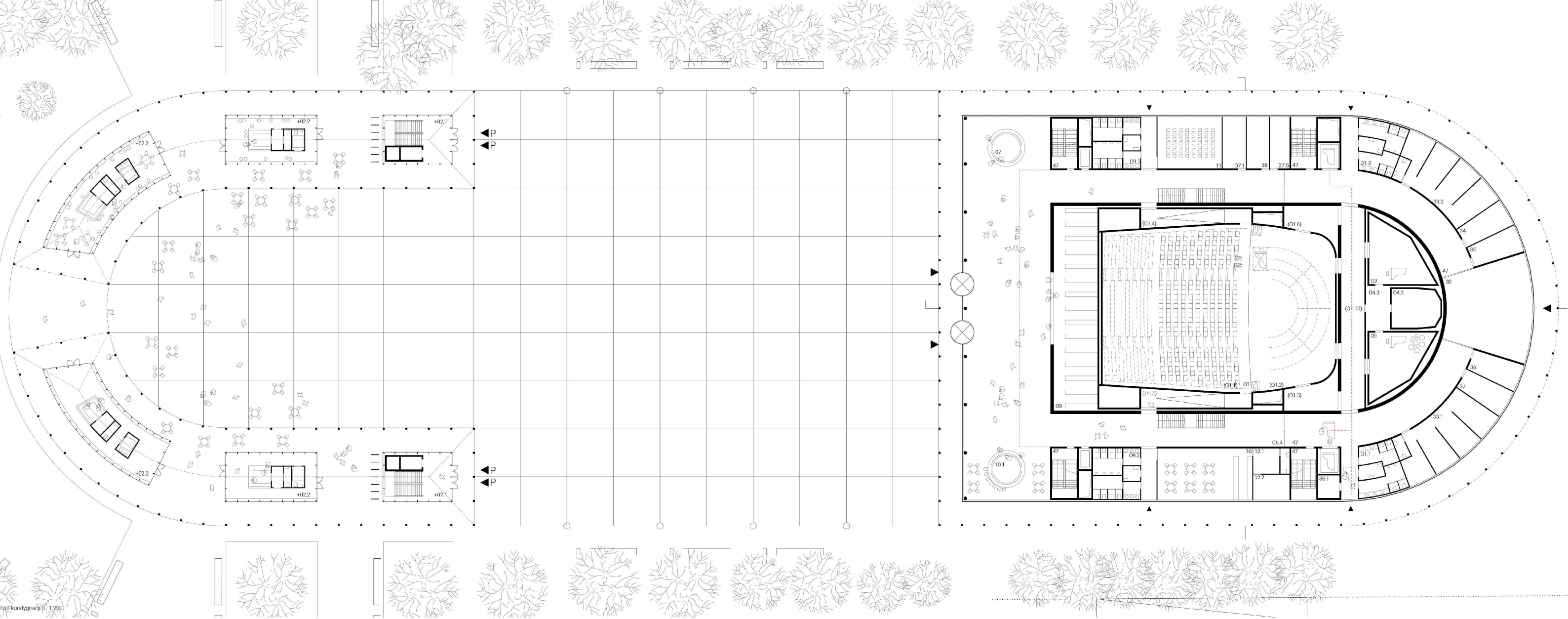
elewacja zachodnia 1:200



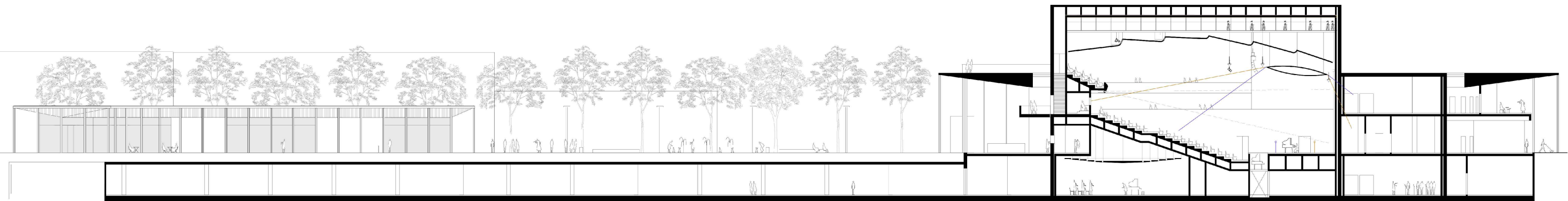
elewacja wschodnia 1:200



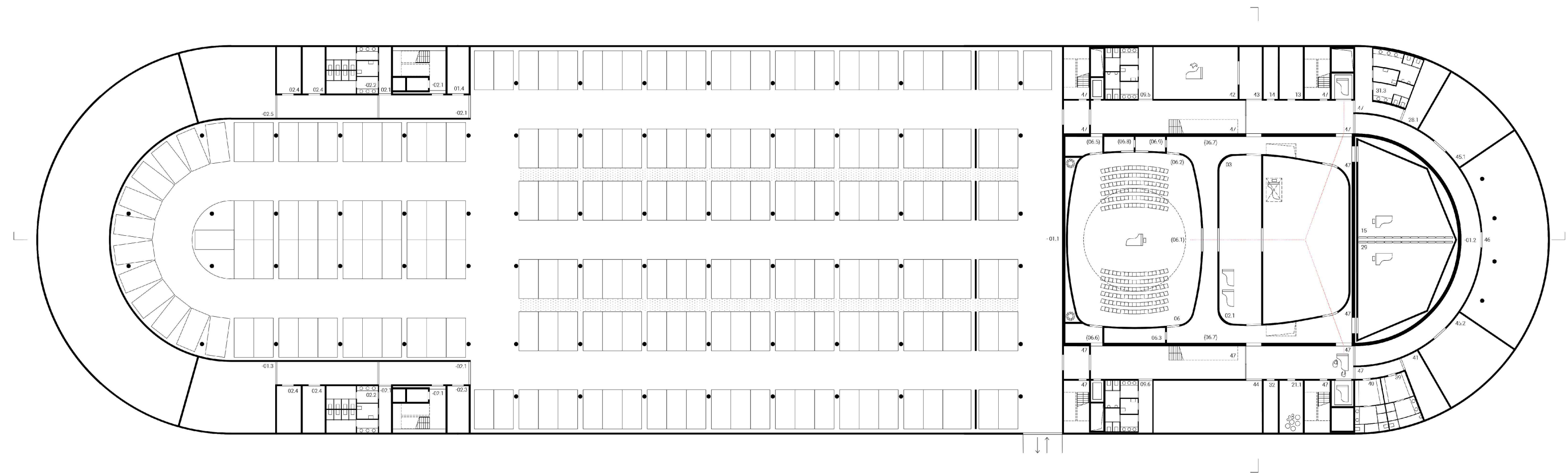
przekrój poprzeczny 1:200



projekt kondygnacji 1:200



przekrój podłużny 1:200



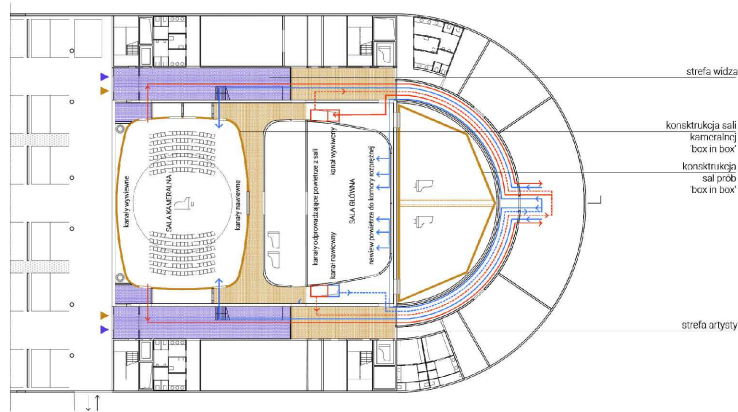
rzut kondygnacji -1 1:200



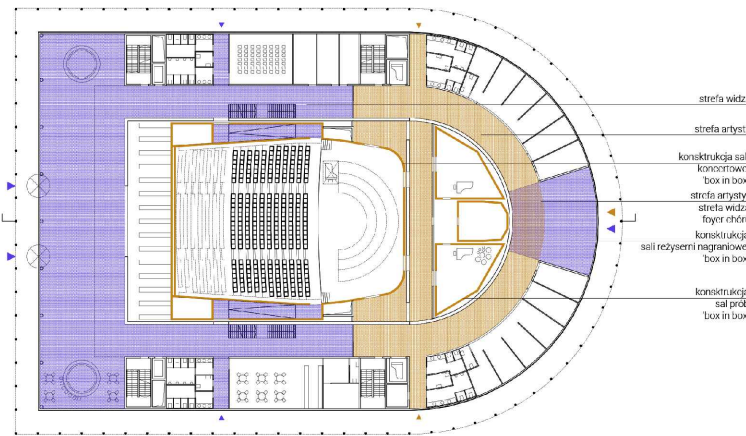
sala kameralna



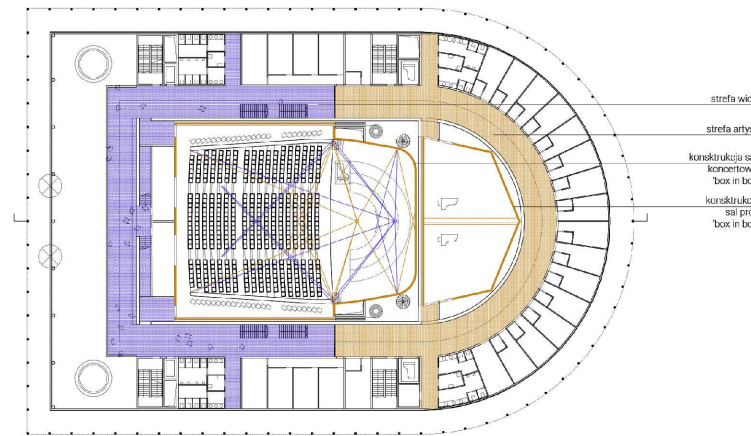
sala kameralna



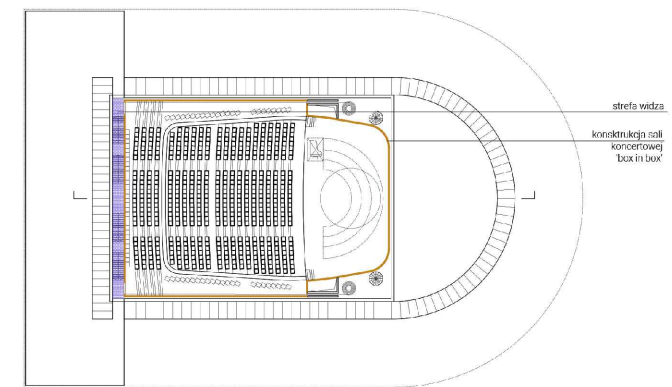
komunikacja / dostępność
rozwiązania akustyczne
wentylacja



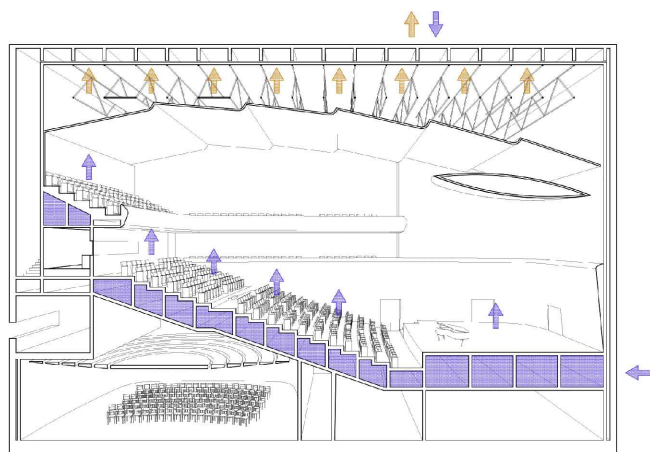
komunikacja / dostępność
rozwiązania akustyczne



komunikacja / dostępność
rozwiązania akustyczne

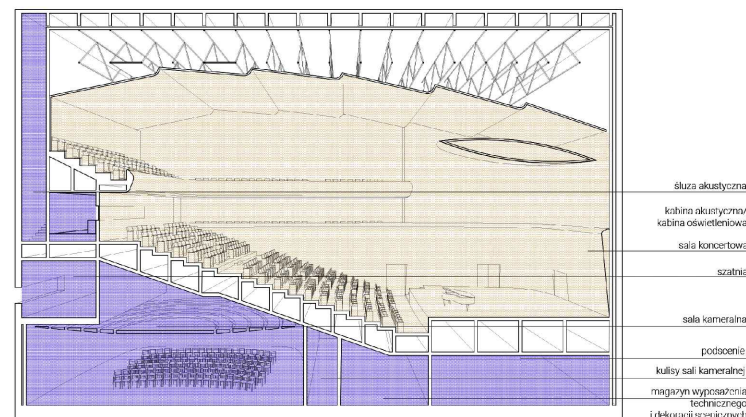


komunikacja / dostępność
rozwiązania akustyczne

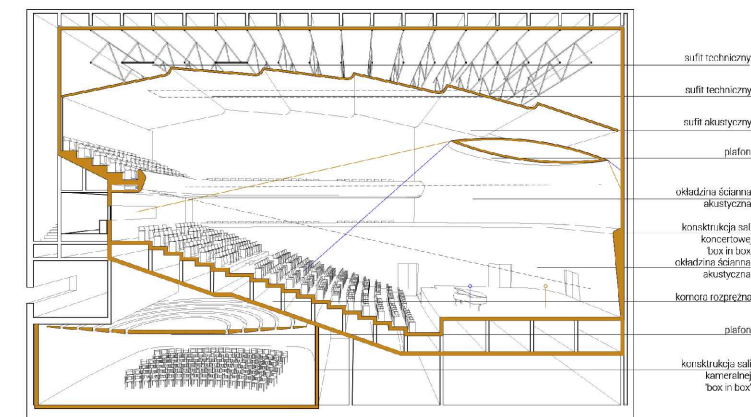


schemat wentylacji sali koncertowej

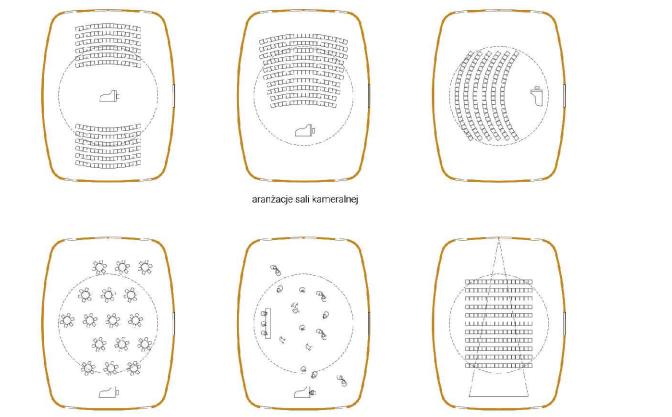
schematy



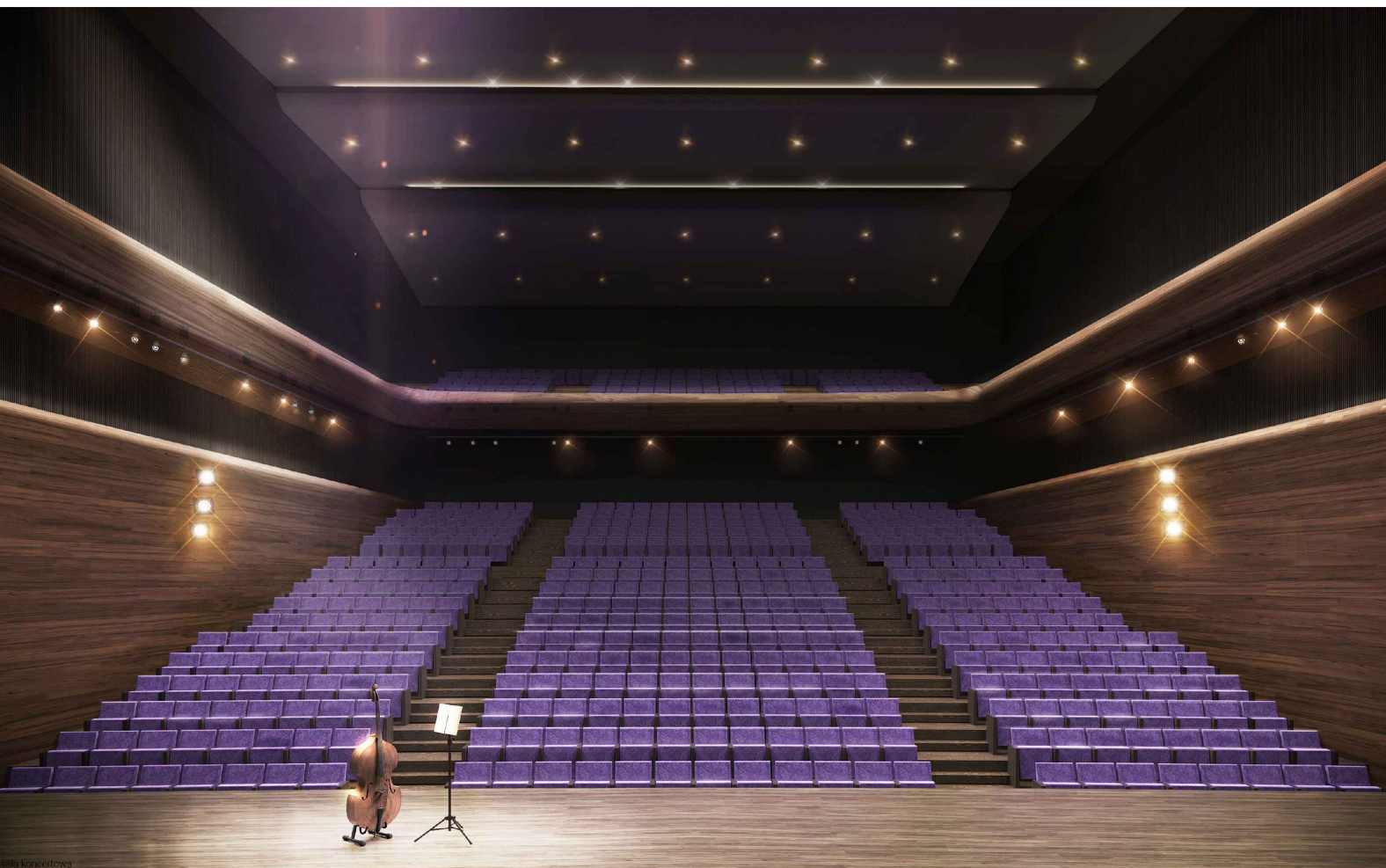
schemat funkcjonalny



rozwiązania akustyczne



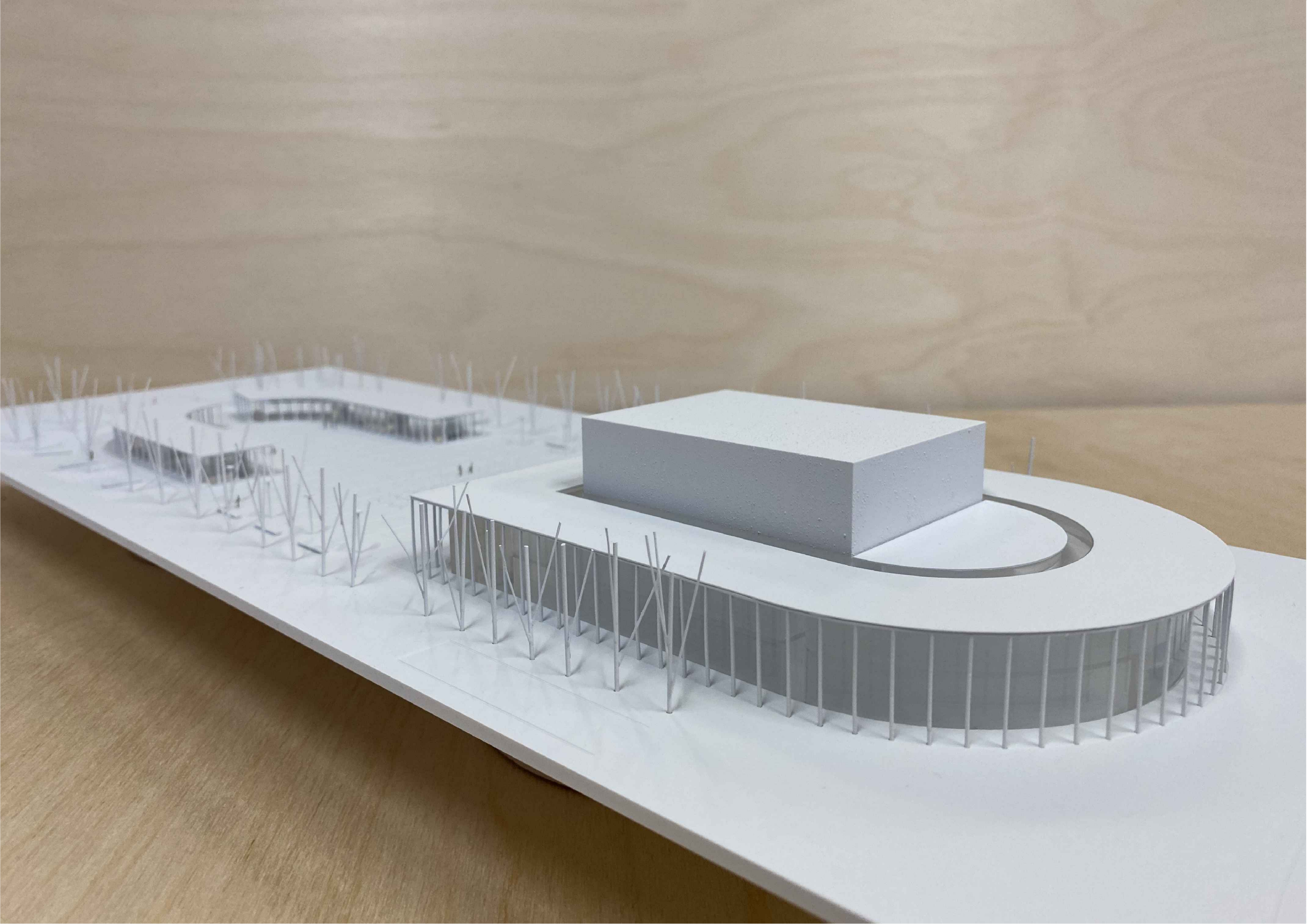
możliwości aranżacji i wielofunkcyjność sali kameralnej



sala koncertowa



sala koncertowa



Dziękuję za uwagę.